

العدد ٣٨٥ - ٢٥ أغسطس ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما



يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ١١



التحطيب

هدية العدد: لعبة العنكبوت

عمر طه



العدد ٣٨٥ - ٢٥ أغسطس ١٩٦٣ - الثمن ٣٠ مليما

# اسمير

يقرأها الجميع من سن ٨ إلى ١١



التحطيب

هدية العدد: لعبة العنكبوت

عمارة



This is a fan base

production, not for sale or

Ebay Please delete this file

<http://greencomics-hulk.blogspot.com>

after reading it, and buy

the original licensed release

as it hits the arabic

markets to support

its continuity



THE INCREDIBLE

هذا العمل لعشاق أدب

القصة المصورة العربية

ويهدف في الأساس

لتوفير المتعة الأدبية لهم

وليس الهدف الأساسي

منه الترويج على الإطلاق

نرجوا حذف هذا العدد بعد

قراءته وشراء النسخة

الأصلية المرفوعة فور نشرها

للأسواق العربية

لدعم استمراريتها



## فكرة



تعال معي « نصطاف » على بلاج بحر المانش في فرنسا !  
اتنا لن ننزل في احد الفنادق الكبرى ،  
فان اجرة الحجرة في اليوم الواحد تزيد  
على عشرة جنيهات .. ولن ننزل في فندق  
صغير فان اجرة المبيت لا تقل عن  
جنيهين !

تعال نمض أجاز الصيف في خيمة !  
أن ثمن الخيمة التي تتسع لنوم  
أربعة اشخاص هو ٦٠ جنيهًا . ويمكن  
استئجار خيمة من أحد محلات « ميناء  
بولون » بثلاثة جنيهات لمدة أسبوع !  
ونحن لن ننصب الخيمة في الخلاء !  
ان على شاطئ فرنسا . اماكن معدة  
لاستقبال اصحاب الخيام . انها معسكرات  
تحتوى على حمامات ودورات للمياه  
وعيادة طبيب ومحلات لبيع الطعام بأسعار  
رخيصة .

ولكى ندخل مدينة الخيام يجب ان  
يدفع كل منا شلنا على باب المعسكر !  
تعال ننصب الخيمة ! ان نصيها  
لاستغرق أكثر من عشرين دقيقة ! وفك  
الخيمة ولفها لتصبح في حجم حقيبة  
الملائس لا يستغرق أكثر من عشر  
دقائق .

وفي المعسكر مئات من الاطفال ! انهم  
سيساعدوننا في نصب الخيمة وتشبيتها في  
الرمال في نصف هذه المدة !  
تعال نلعب الكرة مع نزل  
المعسكر !

اننا غرباء ! ولكن اصحاب الخيام  
يتعارفون بسرعة ويصبحون اصدقاء !  
تعال نستحم بين امواج بحر  
المانش !  
ثم تعال نسهر مع سكان مدينة  
الخيام !

انهم يجتمعون في الليل حول النار  
يقنون ويرقصون ! ثم يطلبون من كل  
رجل وامرأة وطفل ان يغنى أغنية شعبية  
من أغاني بلاده !  
هل تذكر أغنية حلوة تستطيع ان تقدمها  
لإخوان المصطافين الذين جاءوا من كل بلد  
في الدنيا للتمتع بالبلاج الجميل نظير شمان  
واحد كل يوم ؟

ارجوك ان تغنى انت .. فاننا لا اريد  
أن يهرب كل المصطافين اذا سمعوا  
صوتي !

على أمين

انتسمهم !

المدرس « بعد حل  
مسألة جبر طويلة » :

- ودلوقت  
تبين لنا ان (س)  
= صفر .  
التلميذ :

- يا خسارة ،  
بعد التعب ده كله  
وتطلع النتيجة  
صفر .



أسسها

اميل وشكري زيدان

عام ١٩٥٦

١٦ شارع محمد عز العرب

ت ٢٠٦١٠

تصدر عن مؤسسة دار

الهلل

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

نقيلة احمد

سكرتير التحرير

عيسى كامل

قيمة الاشتراك

في مجلة « سمير »

قيمة الاشتراك السنوي  
« ٥٢ عدا » في الجمهورية  
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا  
صافا - في السودان ١٥٠ قرشا  
سودانيا . في سوريا ولبنان  
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد  
البريد العربي جنيها - في  
الامريكتين ٨ دولارات - في سائر  
انحاء العالم . شلنا - والقيمة  
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال ، في الجمهورية  
العربية المتحدة والسودان  
بحواله بريدية - في الخارج  
بتحويل مصرفي او شيك مصرفي  
قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة  
ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما  
الجزائر : ٧٥ فرنكا  
المغرب : ٦٠ فرنكا



# الشيخ

## وقراصة المحيط

### مغامرة جديدة وغيرة

### انتظر

العدد القادم



# اضحك

بريت  
خاها



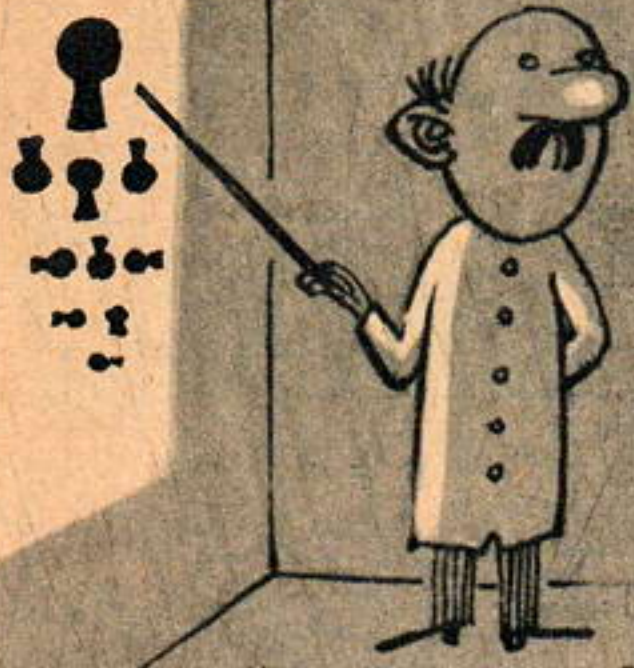
الحداية : عاوزه قد  
رايه فلو رجه في  
الشقة رى !!!



كرباج  
درا!



(بدون تعليق)



الاص كما يرى علامات كشف النظر !!



الزوجة لصديقتها : اصل  
فوزي مزيق في التلفزيون!



الطفل : أصلى قلت للعلاء يروح لي كوين زي بابا !!



أسامة



طاقية الإخفاء

في مغامرة

# الكأس الذهبى

وفي صباح اليوم التالي..

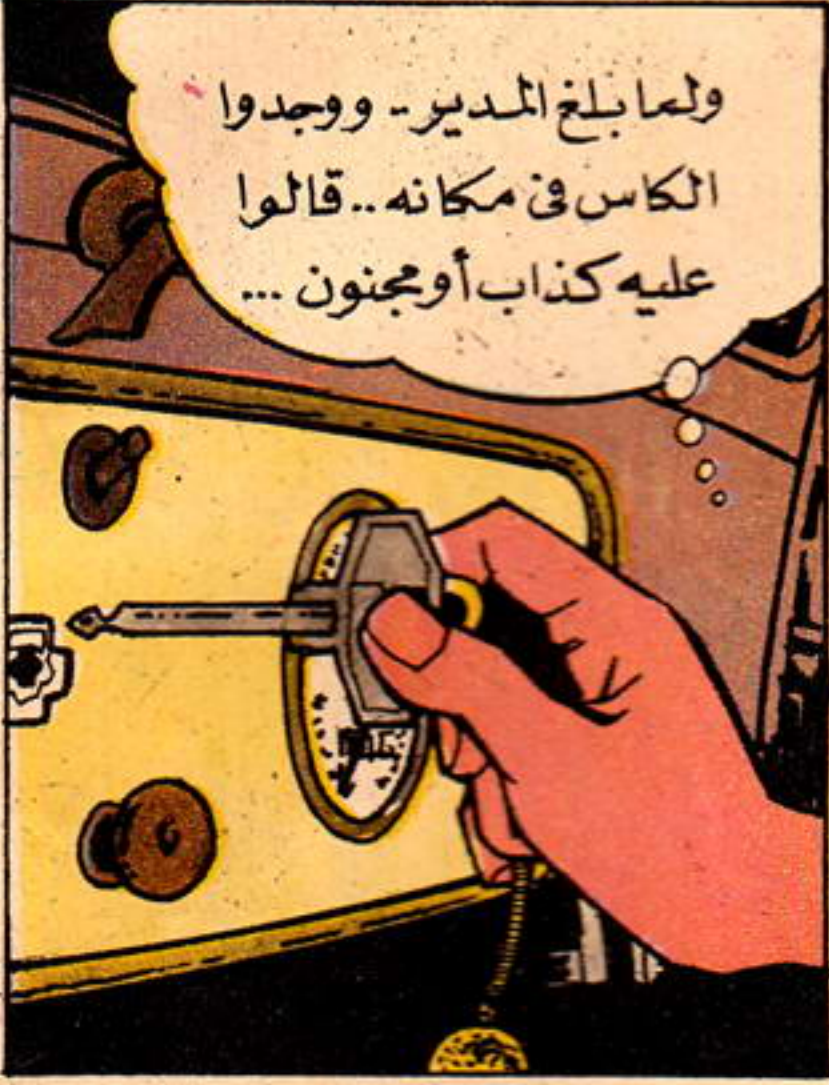
مسألة الكأس الذهبى  
دى مسألة خطيرة،  
وعاوزه تفكير عميق..



الحارس مصطفى يؤكد إنه شاف  
الصوص يسرقوه، ويقول إنهم  
ضربوه ورموه فى الحديقة..



ولما بلغ المدير.. ووجدوا  
الكأس فى مكانه.. قالوا  
عليه كذاب أو مجنون...



لكن أنا اكتشفت الليلة  
إن مصطفى مش  
كذاب ومش مجنون..



لما لبست الطاقية،  
وأخذت الكأس فى يدي  
لاحظت إنه خفيف،  
كأنه مش ذهب! يبقى  
لازم كأس مزيف..

.. وأول حاجة لازم أعرف الصباغ الذى قلّد  
الكأس.. طبعا لازم قلّده نقلا عن صورة!  
ح اسأل الصباغ كلهم لغاية لما أعرف..!



ياه.. دا الواحد مختار  
أصل الصباغ كثير خالص!

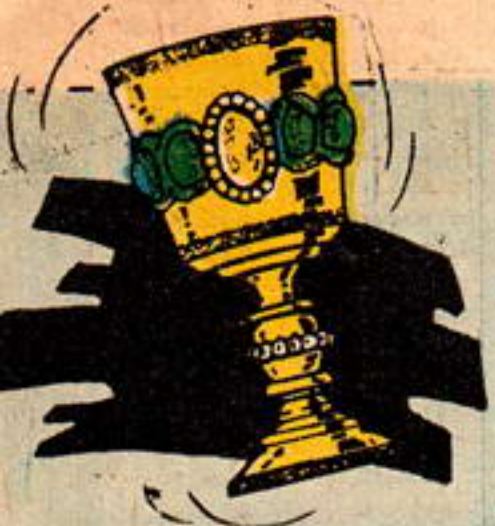


أما أجرب حظى  
مع الصباغ ده!  
أهلا وسهلا  
!تفضل.. أى خدمة!





أختفى «الكأس الذهبى» فجأة ، ثم ظهر ، وعلم «أسامة»  
بالمسألة فذهب الى المتحف ليتحقق بنفسه . وكان «مصطفى» حارس  
المتحف قد رأى «الكأس الذهبى» يتحرك من مكانه دون أن يلمسه  
أحد . وكان «أسامة» هو الذى أمسك الكأس بعد أن ليسطاقية  
الاخفاء .. واكتشف فى الكأس شيئاً معنياً ..



البقية فى العدد القادم





# المفاجأة

بقلم  
محمود سالم

هذه القصة رغم غرابتها  
قد حدثت فعلا .. منذ  
حوالي ٣٥ سنة .

واسرع زيس المركب الى  
مخرج الفرقة يخبره بما يحدث  
حولهم ، فكاد الرجل يقع  
واخذ يجمع نقوده وينادى  
على اعضاء الفرقة ويحذرهم .  
انقلبت الحالة في المركب  
الهادئة الى حالة من الذعر  
والفوضى ، واخذ الجميع  
يندبون حظهم العاثر ، الذي  
أوقعهم في أيدي العصابة ،  
وجهدهم الذي ضاع عبثا بعد  
رحلة مضنية .

واخذت القوارب تقترب ،  
وتقترب ، حتى اصبحت على  
بعد أمتار قليلة من المركب ،  
وسمع صوت رئيس العصابة  
الخشن يصيح في الظلام :  
- وقف المركب يا ريس ..  
وقف احسن لك .

ثم أطلق رصاصة في الهواء  
للارهاب .  
وفي هذه اللحظة الحرجة ،  
خطرت ببال المخرج فكرة ، رأى  
أن فيها الخلاص من المأزق اذا  
نجحت .

لقد طلب من اعضاء الفرقة  
أن ينزلوا فورا الى قاع المركب ،  
ويخرجوا ثياب العساكر  
والضباط التي يمثلون بها

كان الظلام حالكا في تلك  
الليلة ، والنيل هادى  
وكل شيء يلفه الصمت ولا شيء  
يسمع الا نقيق الضفادع ،  
وكانت المراكب الشراعية الكبيرة  
تشق طريقها بجهد ، فليس هناك  
هواء يدفعها ، وقد كانت تحمل  
حمولة غريبة .. كانت حمولتها  
من الممثلين والموسيقيين ، أعضاء  
فرقة مسرحية تطوف عبر مدن  
الصعيد لتقدم مسرحياتها .  
ولم يكن هناك شيء يريب ،  
فقد تفرق اعضاء الفرقة في  
أرجاء المركب يتحدثون ، بينما  
مدير الفرقة وهو المخرج في  
نفس الوقت ، يعد النقود التي  
ربحتها الفرقة في رحلتها ،  
وكان ربها مجزيا .

ولكن على الشاطئ المظلم ،  
كان هناك شيء اخر يحدث ، لو  
علمه ركاب المركب لاصيبوا  
بالذعر ، فقد كانت هناك  
عصابة من اللصوص يتزعمها  
مجرم مشهور ، تستعد للهجوم  
على المركب ، والسطو على نقود  
الفرقة .

وقد ظلت العصابة تتابع  
اخبار الفرقة حتى اكملت  
رحلتها ، واستعدت للعودة ،  
وقررت العصابة ان تضرب  
ضربتها عند منطقة منعزلة حتى  
لا يستطيع انسان التدخل لانقاذ  
الفرقة المسرحية من مصيرها .  
واستقر رأى العصابة على  
الهجوم في منتصف الليل تماما  
واخذت الدقائق تمضي ثقيلة  
حتى جاءت اللحظة الحاسمة ،  
فركب افراد العصابة قواربهم  
وحملوا بنادقهم ، واتجهوا في  
سكون الى المركب التي كانت  
تسير آمنة .

ومضت القوارب تشق  
الماء في سرعة ، مقتربة من  
المركب ، وفجأة احس ريس  
المركب بالقوارب المقتربة ،  
فاصيب بالذعر ، فقد كان يعرف  
الكثير عن بطش هذه العصابة  
وقسوة زعيمها المرهوب .





أدوارهم ، ويلبسونها فوراً ،  
ثم يحملون بنادقهم ومسدساتهم  
الخشبية ، والتي لا تطلق إلا  
أصواتاً فقط .

أسرع أفراد الفرقة إلى  
ملابسهم يخلعونها ، وإلى ثياب  
التمثيل يرتدون ، أما المخرج  
فقد ارتدى زي ضابط كبير ،  
وحمل مسدسه في يده ، ووقف  
يرتجف على سطح المركب .

ووقفت السفينة تماماً ، وبدأ  
الصلوص يصعدون إلى سطحها ،  
وفى تلك اللحظة صاح المخرج  
بصوت حاول أن يجعله قوياً  
مرهوباً :

- فرقة .. انتباه .. اضرب  
فى المليان .. اضرب ..  
اضرب .

وأسرع رجال الفرقة بملابسهم  
العسكرية إلى سطح المركب  
يطلقون بنادقهم التى لا تصدر  
إلا أصواتاً .

وكان وقع المفاجأة مذهلاً على  
أفراد العصابة وعلى زعيمهم ،  
وسرعان ما كانوا يلقون بأنفسهم  
فى المياه ، وقد اختلطت عليهم  
الأمور وظنوا أنهم وقعوا فى يد  
رجال الشرطة !

أخذت أصوات الرصاص  
المزيق تشق سكون الليل ،  
وقوارب العصابة تبتعد فى  
سرعة وقد أصاب الذعر  
للصوص ، بينما ألقى رئيس  
العصابة بنفسه فى الماء وأخذ  
يسبح إلى الشاطئ طالباً  
النجاة .

وهربت العصابة ، وعاد  
الهدوء ، وجلس أفراد الفرقة  
التمثيلية ، وهم لا يزالون  
بملابس الضباط والعساكر  
يضحكون .

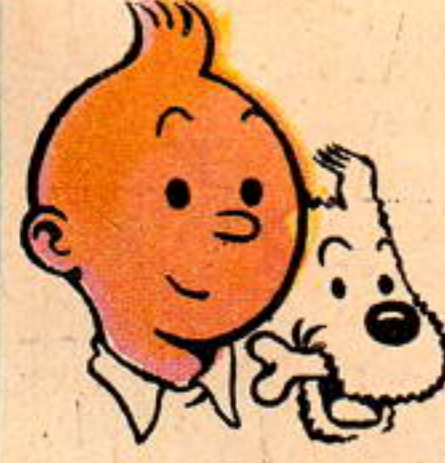
وأصدر مدير الفرقة أمراً .  
هو أن يظل الممثلون بالملابس  
الرسمية حتى يصلوا إلى  
القاهرة .. وهكذا عادت  
الفرقة المسرحية بأغرب تمثيلية  
منها أفرادها على الإطلاق .



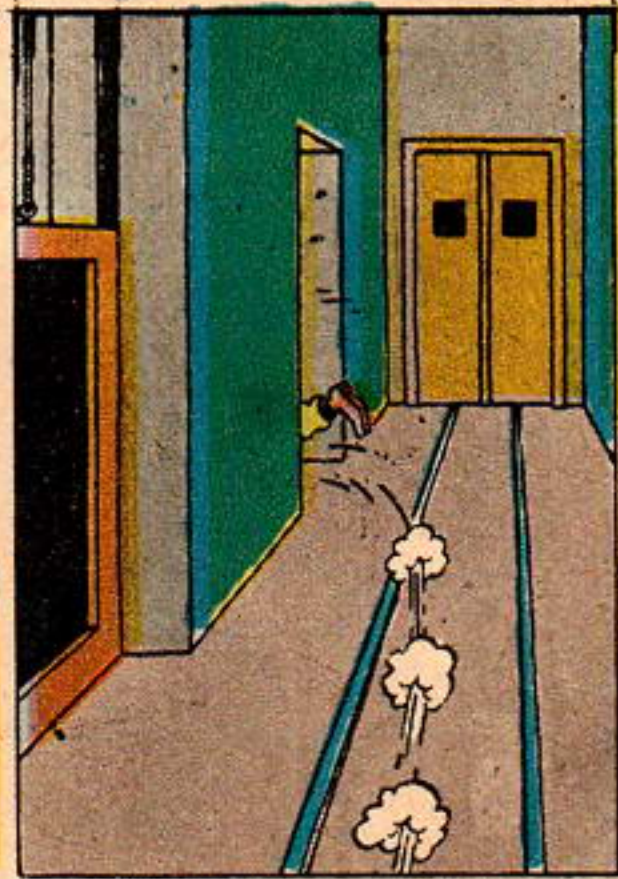
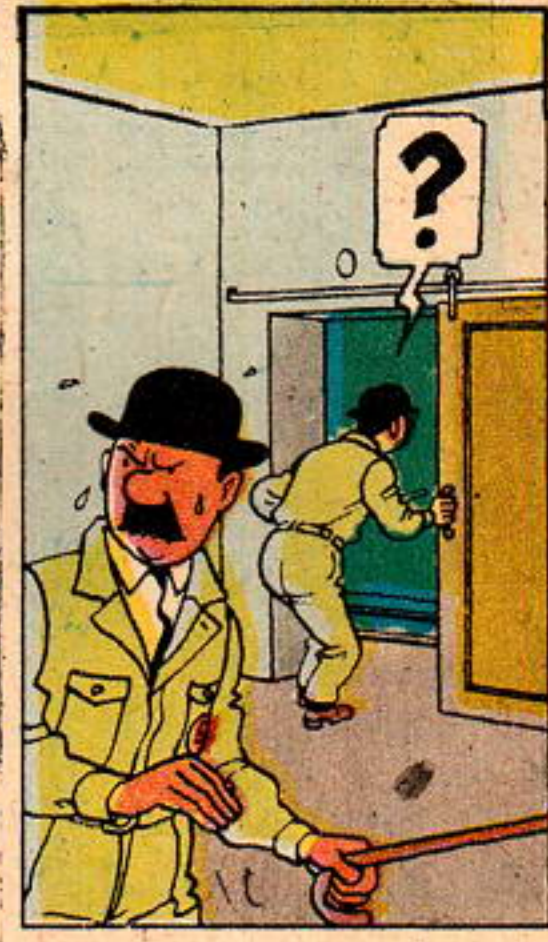




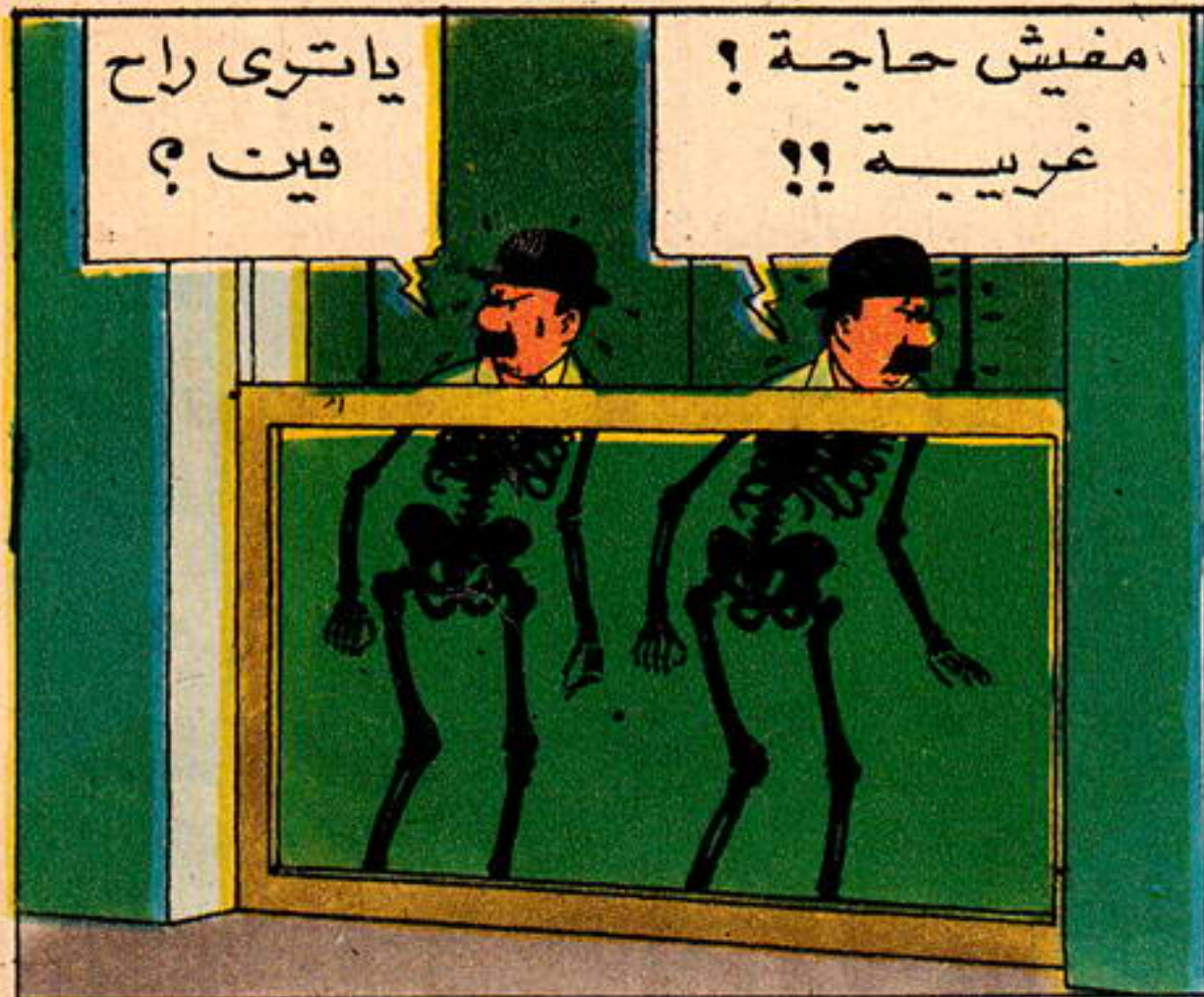
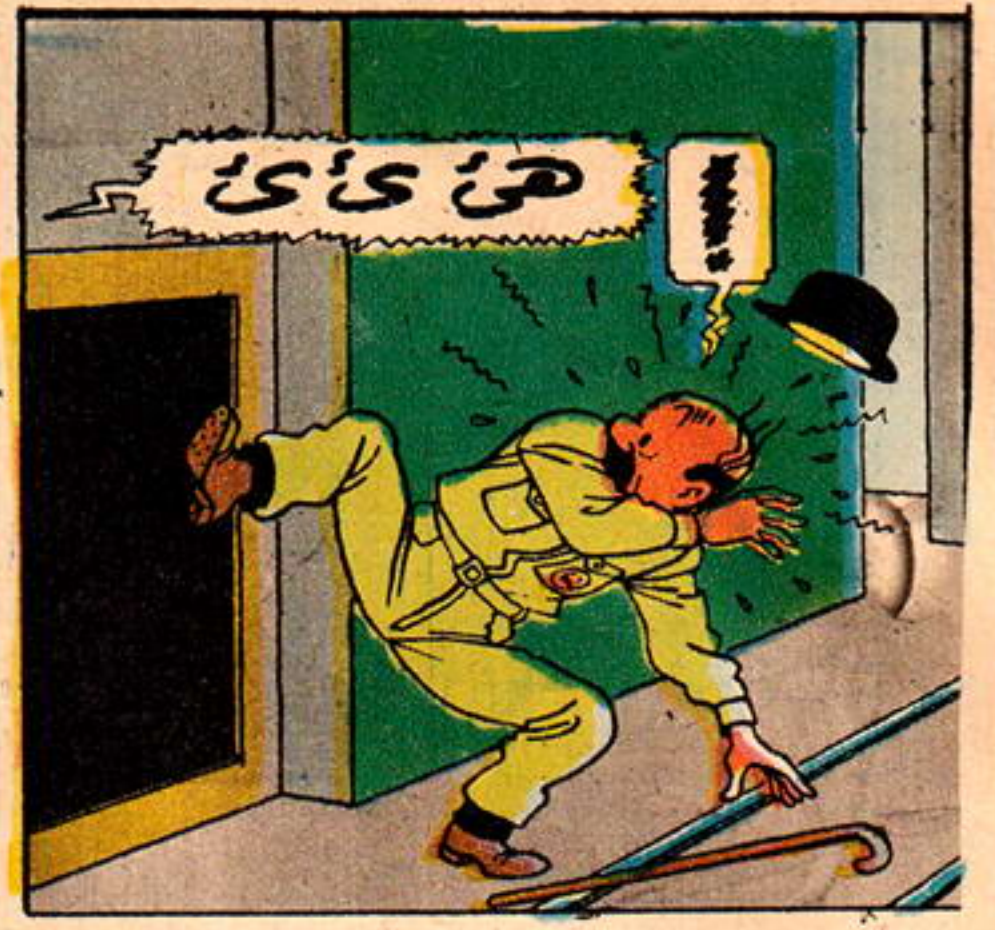
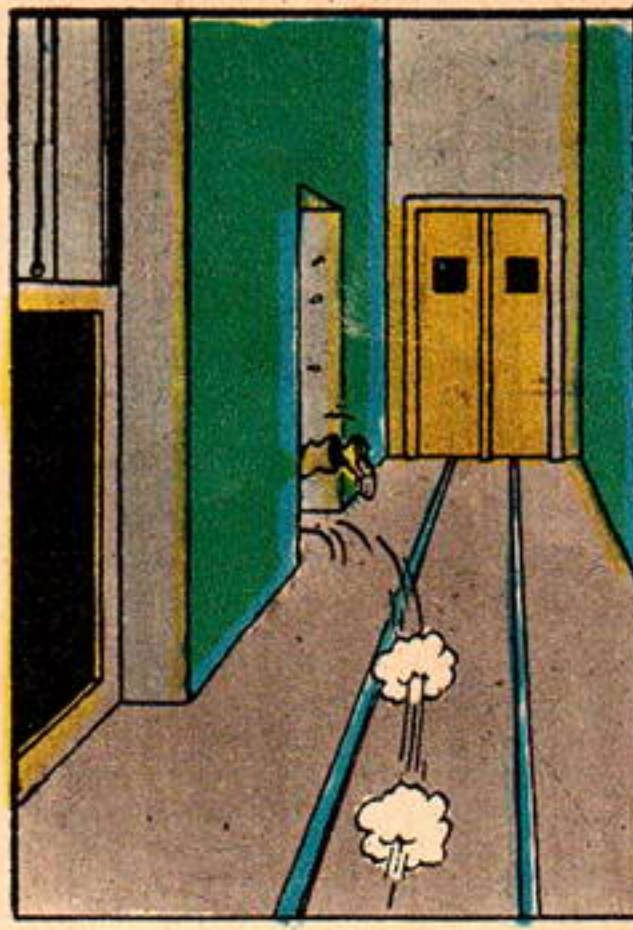
سافر « برجل » الى « سيلوفيا » ليعمل في مصنع  
 نرى لاعداد صاروخ جبار بالاشتراك مع « باكستر »  
 و« وولف » ، ودعا « برجل » صديقيه « تم تم » و« هادوك »  
 لزيارته، ثم لحق بهما المخبران « نيك » و« تالك » واكتشف  
 الاصدقاء أن هناك جاسوسين يحاولان سرقة أسرار  
 الصاروخ ، وبينما كان « تم تم » يطارد الجاسوسين  
 اصيب. ونقل الى المستشفى، وفي تلك الاثناء كان « نيك »  
 و« تالك » يفتشان المصنع ..



رحلة الى القمر





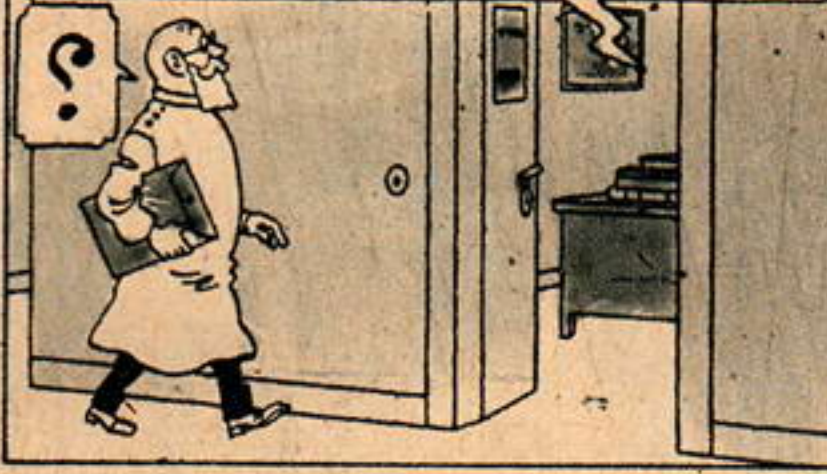




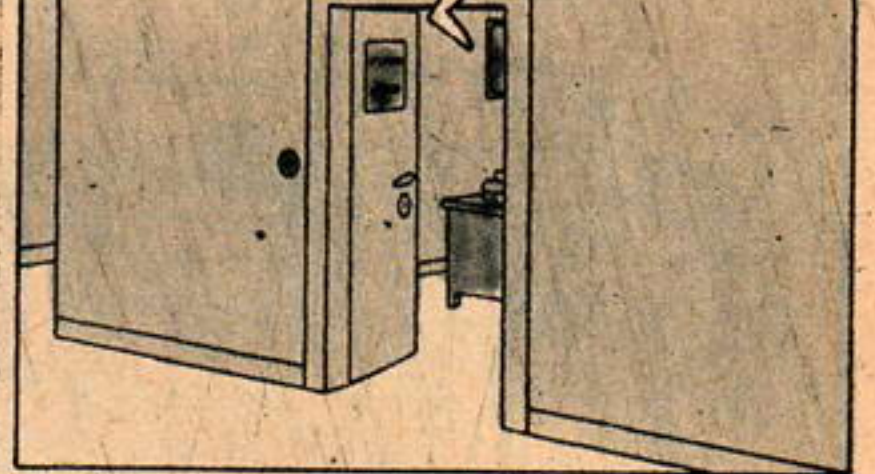
يا لالا قدامنا! مش عاوز  
تمشى؟ ح نضطر لاستعمال  
القوة ... زقنه ياتيك!!



لاحظ إن أى حركة ح تخلينا  
نطلق النار .. مفهوم؟ حط  
الكبشات فى إيديه ياتيك!



يا قول لك ارفع إيديك!  
بترفض! طيب .. أنا .. أنا!



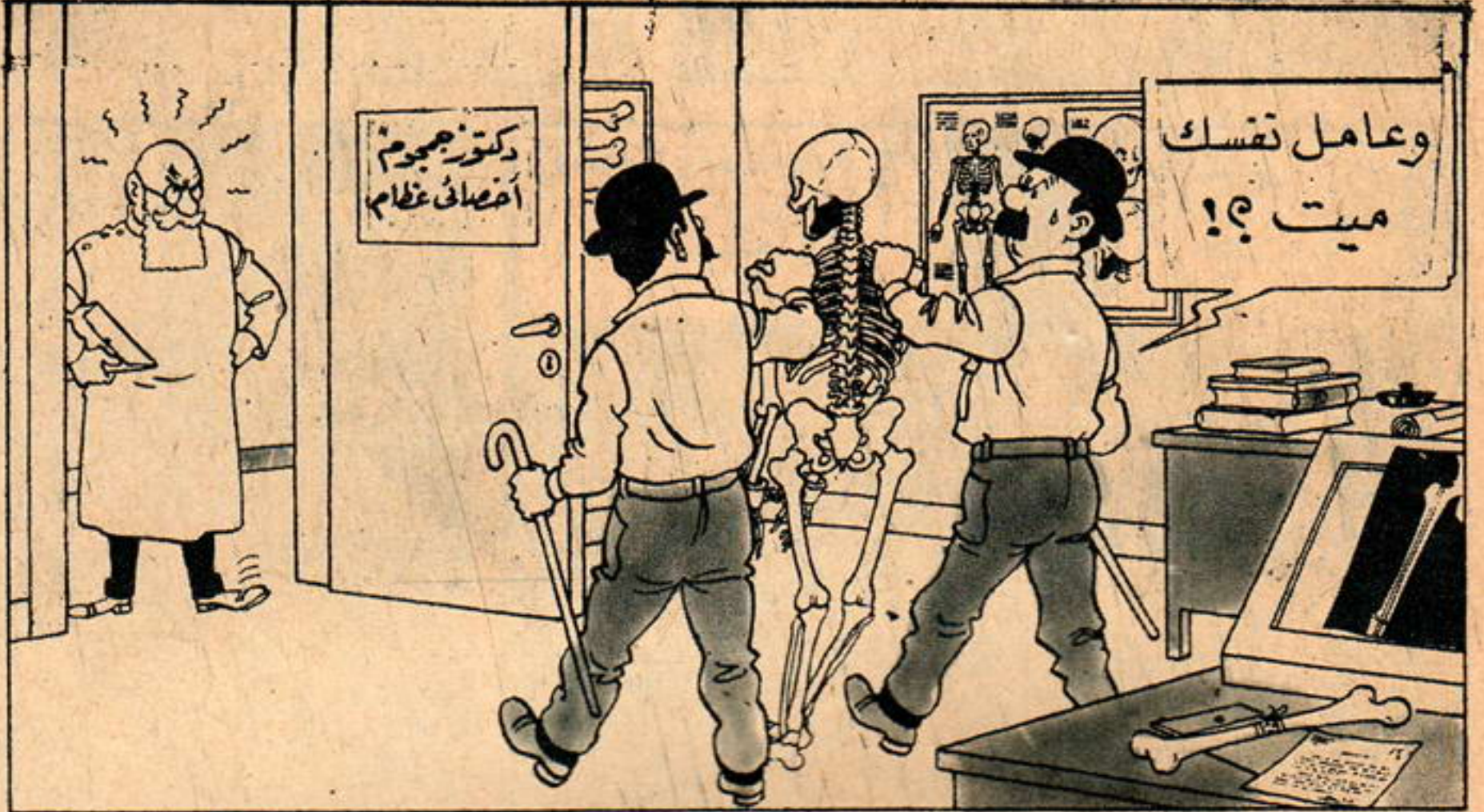
وفى تلك الأثناء ...

آلو .. كم .. آلو .. كم  
العملية رقم ١ تمت!

عال .. احنا ملكنا  
صاروخهم خلاص!



وعامل تفكك  
ميت؟!!



المجرمين! القراصنة  
لومسكتهم! ألف ألف  
لعنة!!



...وبعدين قلت له ارفع إيديك ..  
فرقعها ، وفجأة سمعت طلق نارى  
وكان الجاسوس الثانى هو الذى أطلق على  
النار علشان ينقذ زميله!



وفى تلك الأثناء ..

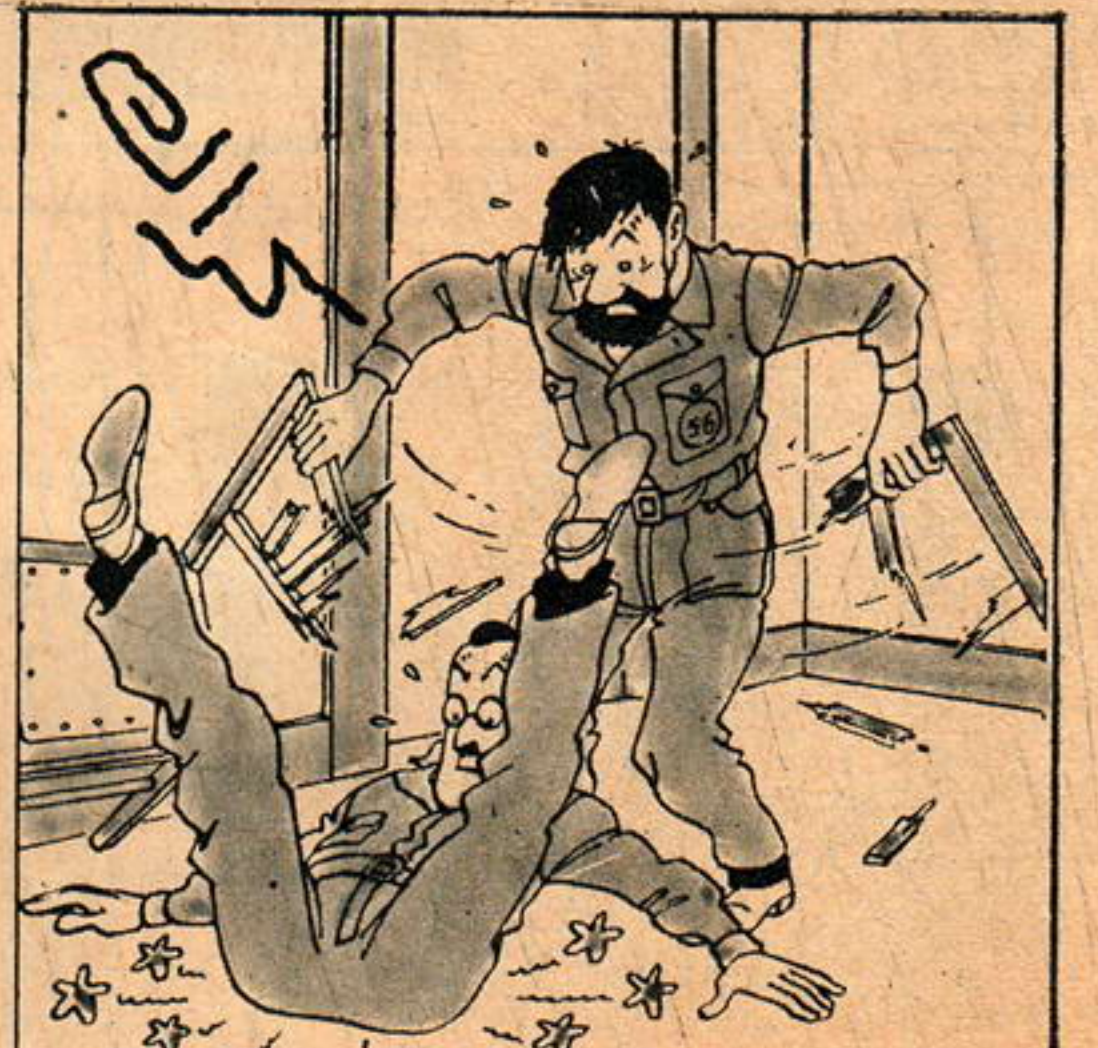
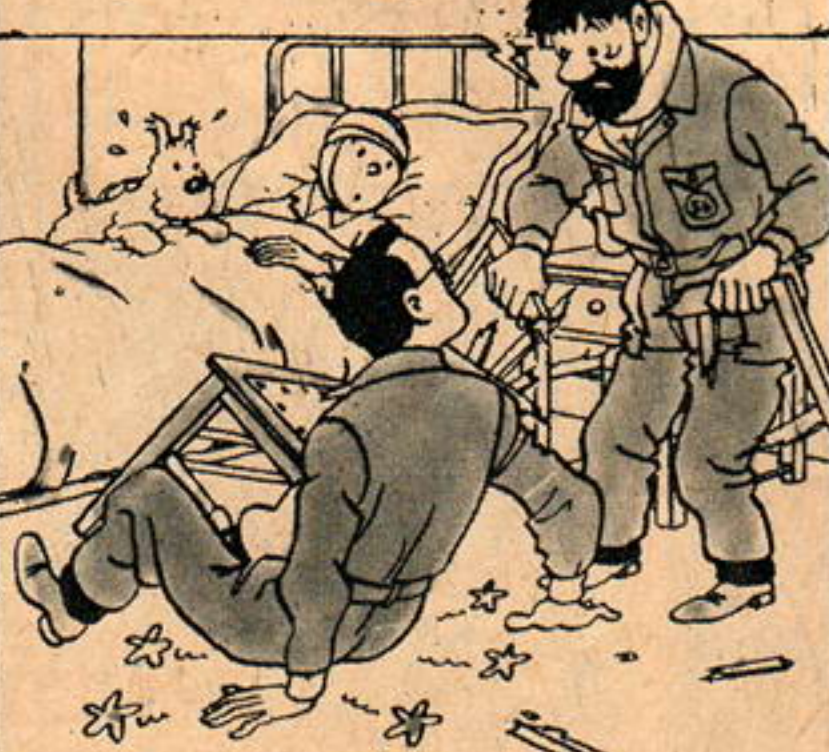
مفيش خطورة! لحسن الحظ  
الصدمة كانت جامدة! لكن  
بعد شوية ح يفوق منها ..  
وتقدروا تسألوه!!



مفيش داعى! احنا كنا  
بنقول إيه؟ أيوه! احنا  
عاوزين نعرف دلوقت  
إيه الوثائق اللى ضاعت!  
ولازم نعرف المعجم  
اللى بيتنقل للجواسيس  
كل حركاتنا!!



متأسف خالص يا أستاذ باكستر  
انتظر ... أنا ح اجيب لك  
كرسى تانى!!





على أى حال لازم نواصل  
البحث .. وأناح اخلى الأستاذ  
برجل يسرع فى الاستعداد  
لإطلاق الصاروخ !!

ومت رأي إنه أخذ نسخة  
ولو ما كنتش هناك الليلة  
دى .. كان سلم شركائه  
النسخ بكل هدوء ، وماحدث  
كان شك فى حاجة !!

المسألة دى مش سهلة ، وبخصوص  
الوثائق الى سرقها وسلمها  
لشركائه أعتقد إنه ما سرقش  
الوثائق الأصلية !!



البقية فى العدد القادم

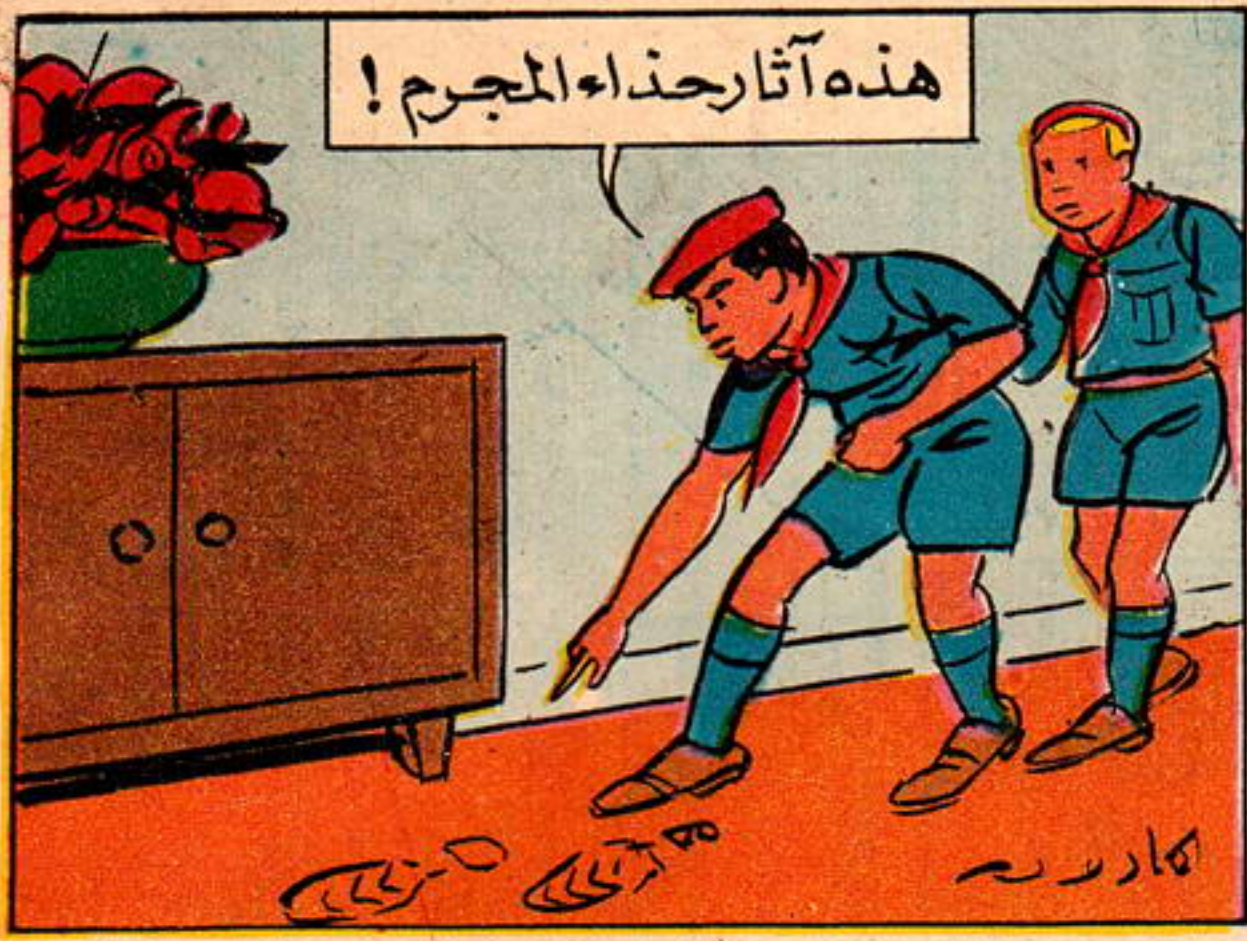
أحمد محمود عيسى





# باسل وطفلة المفقودة

خطف شخص مجهول الطفلة « سامية » واخفاها في عوامة ، وتمكن «باسل» وأصدقاؤه من انقاذ الطفلة، بعد ان تركها خاطفها وهرب، وأعاد الاصدقاء « سامية » الى أهلها، وفي بيت «سامية» اكتشف « باسل » شيئاً مشيراً ..









# جبالك

ودوى الرعد، ولطمت الأمطار بغزارة.. بينما كان جبالك يسرع  
مبتعداً عن قرية العمالقة والألهة خلفه يطاقون صرخات عالية...

أع... ها! اقضوا عليه!  
لقد انتهك حرمة  
الوادي المقدس!

استطاع « جلال » أن  
يصل إلى الوادي المقدس  
حيث تقيم قبيلة العمالقة  
التي كان زعيمها « كالا »  
يريد السيطرة على كل  
أفريقيا ، ووقع « جلال »  
في أيدي العمالقة ،  
وأستعد « كالا » لقتله ،  
ولكنه تمكن من الفرار في  
اللحظة الأخيرة ..

وبدأ البرق الظلام ، ومطمت صاعقة إحدى الأشجار...

يا ه...! كانت  
ح تقع على!

وعندما قفز جبالك وسط الأشجار...  
لعبت عاصفة عنيفة...

الطبيعة نجدتني! العاصفة  
دعني تساعدني على الفرار!

وكاد محي يصيب جبالك...

وظلت العاصفة تسير ، وجبالك يسير طريقه صوب  
قوله البركان وإلى جانبه توتو وزورو والمخلصان...

تعالوا نحتمي بالكهف ده من  
العاصفة ومن عيون العمالقة!

ونجاة سمع جبالك  
زعمرة خلفه فاستدار...

"توتو.. زورو..  
كنتم فين؟!"

ولمكنا عاد القرد توتو ، والنمر  
الأسود زورو إلى صاحبهما...

وظل جبالك يتقدم في بطء  
بين الأشجار ، بينما خفت  
أصوات المطاردتين...

أنا بعدت عنهم  
دلوقت  
على الأقل!





وفي تلك الأثناء في قرية العمالقة كان

كالا يغلي من الغضب: واقف كده ليه

يا غبي؟ .. روح شو فهم  
قبضوا على جلال والالاء؟

أمرك يا مولاي!

.. وح تكون فرصة أفكر  
فيها! زاي أرجع لهم!

وكان الجنود الذين طاردوا همل كد بدأوا  
يعودون في جماعات صغيرة، وقد طرد عليهم  
الرياح والياس..

العدو والملعون  
انتهى؟

لا يا مولاي! لقد  
تمكن من الهرب أثناء العاصفة!

ولاح ضوء الفجر عندما كانت  
توتو يقفز لها وهناك ...

المطر تقريبا انتهى ..  
ح نمشي من هنا حالا!

وفي داخل الكهف تمرد همل حسدا  
رأسه على زورر، منظر توقف لطول الأوطار ..

لازم أمني كالا فعمالقة بأي طريقة  
والأسالت الدماء في إفريقيا!

وضرب كالا الجندي المسكين  
بقدمه فسقط على الأرض ...

يا خنزير! عندك الجرأة إنك  
ترجع وتعلن فشاك أمامي، بحق  
الآلهة إذا لم تقبضوا  
عليه فسأنتقم منكم!

ولكن .. كان قد فات الأوان ...

أوتوت!

وفجأة انهارت الصخرة التي تسد الكهف من الخلف،  
واندفع سيل من الماء صوب همل ...

ده نهر تحت الأرض .. المطر خلاه  
يفيض ويجطم الصخرة، اجر  
بسرعة يا توتو! انت وزورر!

وجرفهم السيل المتدفق في قوة، ثم قذف بهم بعيدا ...

البقية في العدد القادم

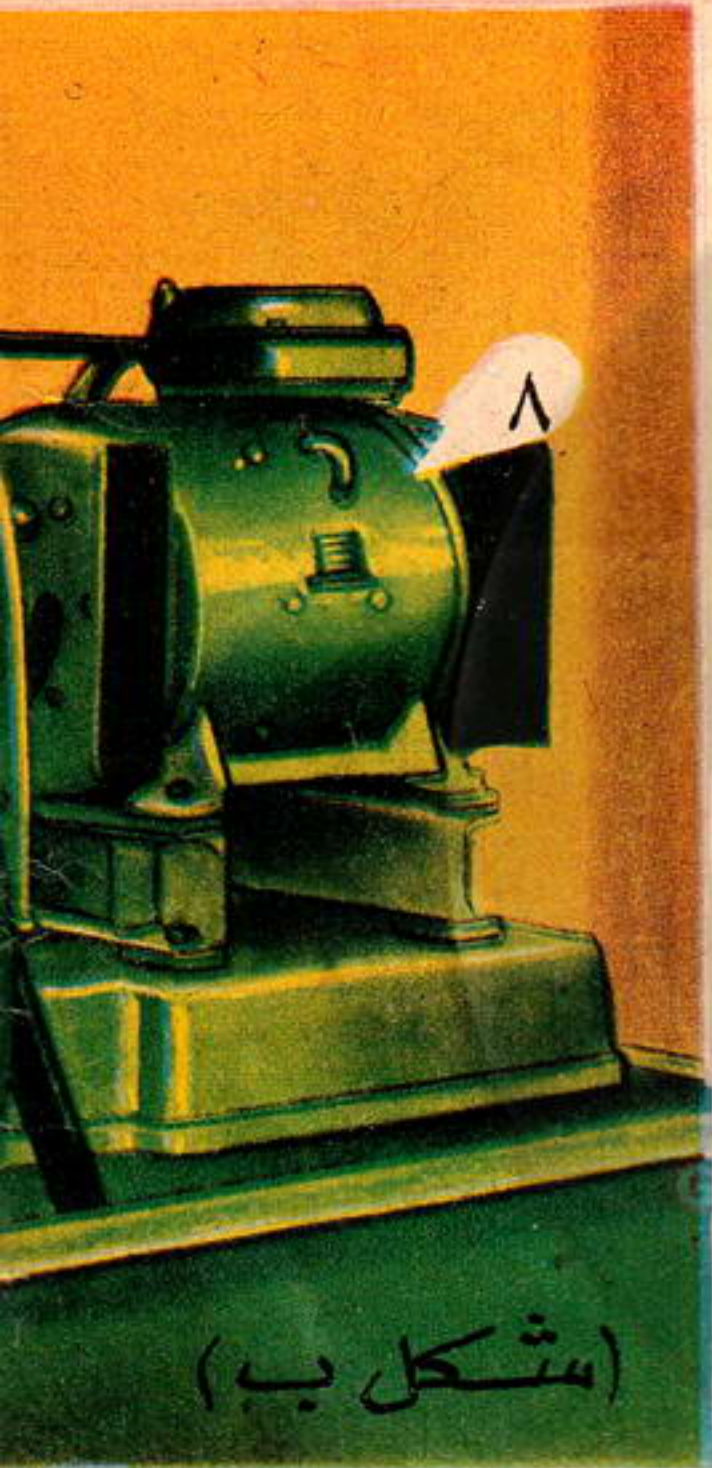
ماجد جمال الدين





العلم في خدمة الإنسانية

# الحجرة ..



(شكل ب)

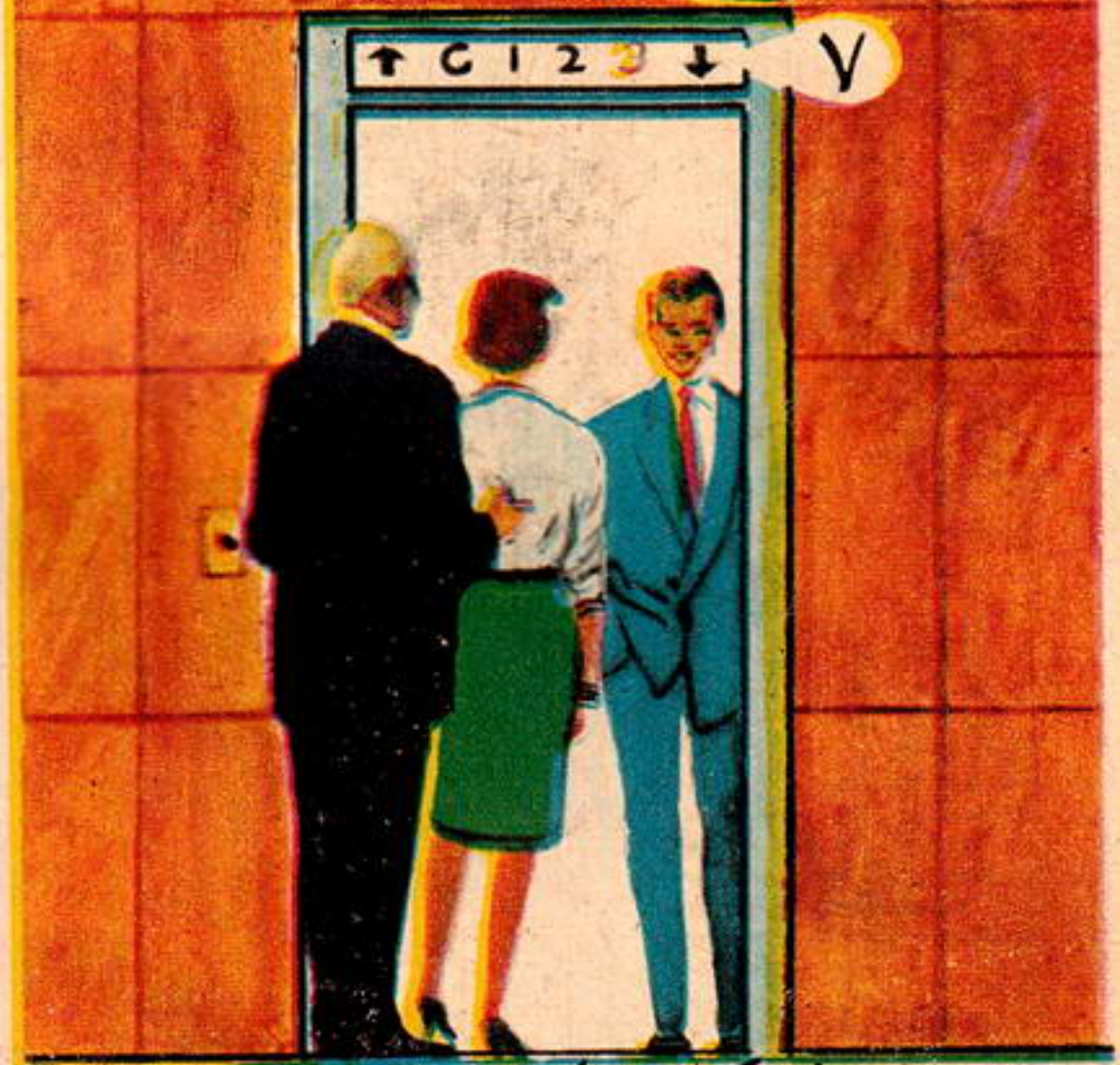
لا تصعد السلم . ادخل  
هذه الحجرة الصغيرة . ان  
الباب سيفلق وحده .  
اضغط على الزر الذي يبين  
الطابق الذي تريده . بعد  
لحظات .. ستقف الحجرة  
.. ويفتح الباب .. وحده  
ايضا . أنت الآن في الطابق  
المطلوب . انها عملية سهلة .  
فانت لم تبذل اى مجهود ،  
ولم تضيع وقتك في صعود  
السلالم . هذه الحجرة  
العجيبة .. اسمها  
( ( المصعد ) ) .

## عمر المصعد

ان فكرة المصعد ليست جديدة . ان عمرها اكثر من  
الفى سنة . ففي عام ٢٣٦ قبل الميلاد ، سأل العالم  
اليوناني : « ارخميدس » نفسه ، ألا توجد وسيلة تريحنا  
من صعود السلم ؟ .. وكانت اجابة السؤال .. هي  
هذا الاختراع العجيب ، الذي يحمل الناس من اول دور  
الى آخر دور .. في أعلى عمارة  
وقد استخدم في تشغيله ، قوة الانسان أولا ، ثم  
البخار والقوة المائية « ضغط الماء » ثم الكهرباء . وقد  
تطورت المصاعد ، من مصاعد بدائية ، الى أخرى تعمل  
أوتوماتيكيا ، وبمنتهى السرعة .

## كيف يعمل المصعد

ان صعود المصعد وهبوطه ، ووقوفه ، وفتح الابواب  
.. وقفها يتم تبعا لنظام آلى ميكانيكى لا تراه . ففي



(شكل أ)





● ورقم (٧) يبين لوحة مرقمة مضيئة فوق باب الدور الأول حيث يبدأ صعود المصعد ، وتضاء هذه اللوحة لتحديد مكان المصعد . فإذا كان في الدور الثالث مثلا .. أضاء النور رقم (٣) .

وفي الشكل «ب» ترى جهاز الإدارة وفيه :

● رقم (٨) وهو المحرك الكهربائي الذي يوفر القوة التي يعمل بها المصعد . وهذا المحرك ككل المحركات الكهربائية التي تعمل بقوة أكبر في السرعات العالية ، ولكن مثل هذه السرعة أكبر بكثير من سرعة تشغيل المصعد ولذلك .. فإن المحرك يشغل ترس تخفيض السرعة رقم (٩) الذي يشغل بدورته بكرة التسيير (١٠) . وهذه البكرة عبارة عن عجلة ذات مجرى دائري يحمل الحبال الفولاذية التي ترفع المصعد . وأطراف هذه الحبال موصولة بأعلى المصعد والأطراف الأخرى مثبتة في ثقل مقابل يصعد ويهبط على قضبان خاصة به ( وهذا غير مبين في الصورة ) وفائدة هذه الطريقة أن « الثقل المقابل » يعادل وزن المصعد وركابه . ولذلك تكفى قوة قليلة نسبيا لرفع المصعد .

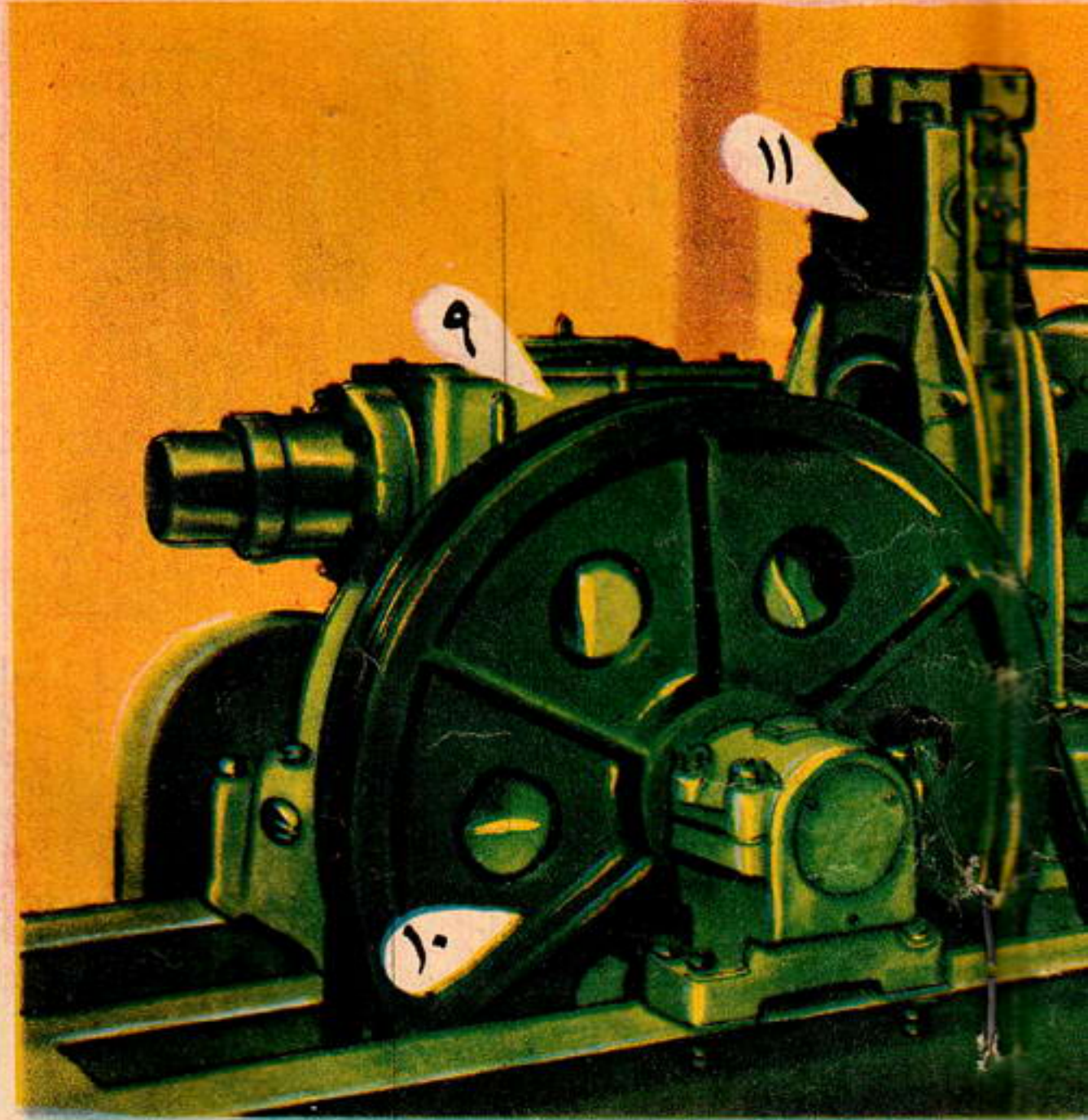
● ورقم (١١) يبين الفرملة الآلية الكهربائية التي تجعل المصعد يقف عندما يصل إلى الدور المطلوب .

وفي الشكل «ج» ترى كيف يعمل الباب آليا ● رقم (١٢) يبين المحرك الكهربائي الذي يشغل الباب .

● ورقم (١٣) يبين أذرع التجميع التي تتصل بالمصعد ، فعندما يقف المصعد عند الدور المطلوب ، يقفل الدائرة الكهربائية بين الأذرع فيدور المحرك ، ويفتح الباب فورا منزلقا على طول قضيب ، ترى جزءا منه في الصورة . وإذا تصادف ودخلت المصعد في اللحظة التي يغلق فيها آليا ، فإن جسمك يتصل «بحافة الأمان» وعندئذ يفتح آليا أو توماتيكيا من جديد .

والآن .. لا تصعد السلم .. أدخل الحجرة الصغيرة .. التي ستوفر لك الوقت .. والجهد .

التي توفر الوقت والجهد !



الشكل «أ» :

● رقم (١) لوحة المراقبة ، وعملها هو تسيير أو توقف عمل جهاز التشغيل .

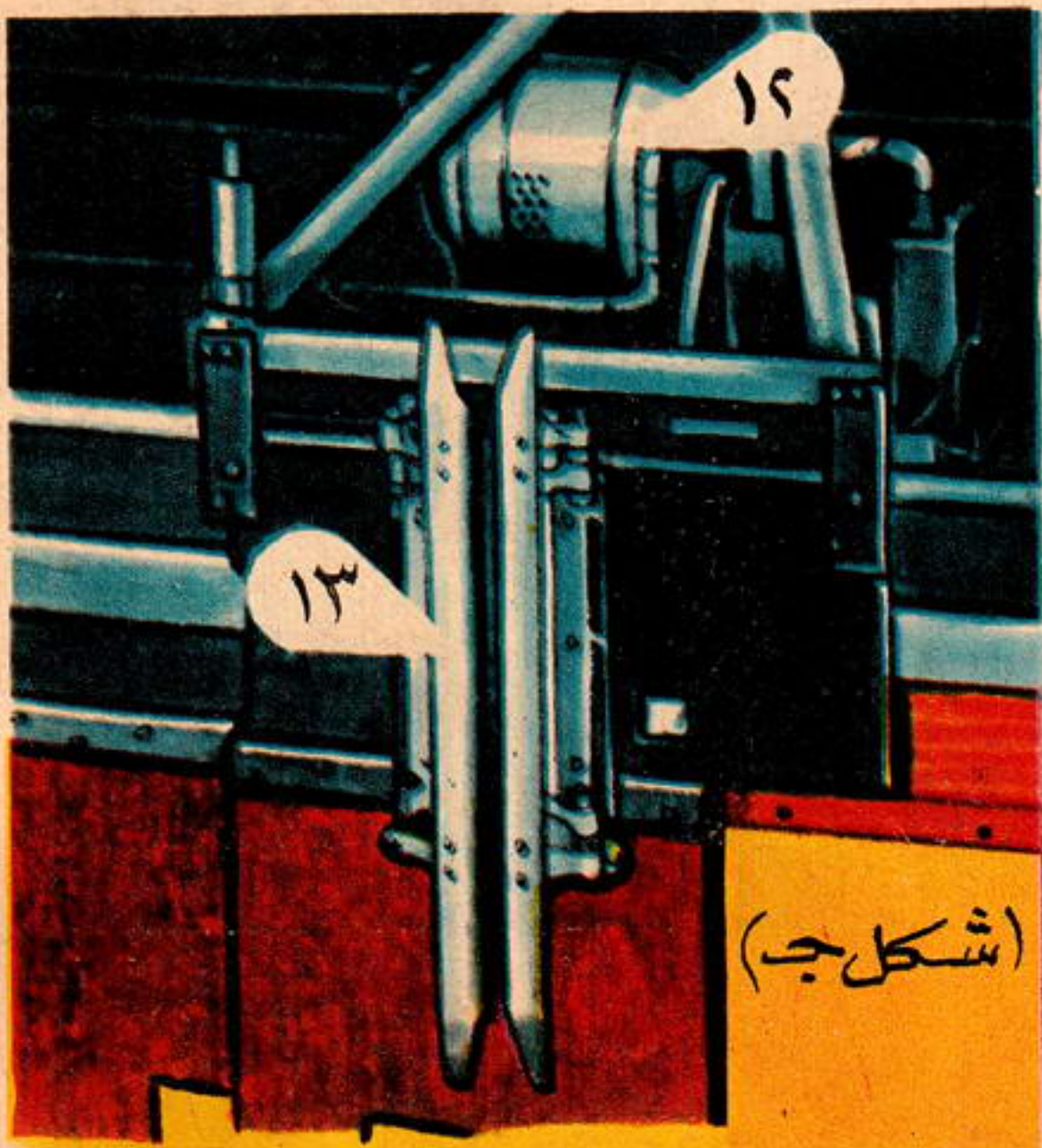
● رقم (٢) جهاز الاختيار الذي يضمن وقوف المصعد في الدور الذي تختاره .

● رقم (٣) يمثل قضباناً من الصلب ينزلق عليها المصعد فلا يشعر الراكب بأي هزة

● عند النقطة (٥) يوجد شريط متصل بالمصعد ، وهذا الشريط يتحرك إلى أعلى وإلى أسفل على عجلة

متصلة بجهاز الاختيار الآلي الذي يضمن التوقف عند الطابق المطلوب .

● ورقم (٦) يبين الحبال التي تحمل المصعد ، وهي مصنوعة من الفولاذ وتحمل أضعاف وزن المصعد وحمولته .



(شكل ج)



# متنوعات

## حقائق غريبة



### قوة ضخمة :

• أن النبات عندما ينمو ، يستطيع أن يخترق أى شيء يعترض طريقه . حتى أنه إذا كان ينمو على جانب طريق مرصوف « أسفلت » فإنه يستطيع شق طريقه في الخرسانة نفسها .

### نهر الريش .

• تغير أكثر الطيور ريشها مرة أو مرتين في السنة . ويسقط الريش القديم عندما يظهر الريش الجديد . وملايين الملايين من الطيور يسقط ريشها القديم وهي تحلق فوق نهر معين في « كاليفورنيا » بأمريكا ، وعندئذ يبدو النهر وكأنه نهر من الريش لا من الماء ، حتى أنهم سموه « نهر الريش »



## صورة الغلاف التحطيب

تلعب بالعصى الفليضة رياضة « النبوت » ويسمونها أهل الصعيد « الكلاوى » وأهل الفيوم « الملاقفة » ، وتسمى في الوجه البحرى « المحاجلة » . وقد عرف الفراعنة هذه الرياضة ولعبوها ، وسجلت بعض النقوش المصرية (تحتمس الثالث) ورمسيس الرابع .. وهما يلعبان التحطيب على ظهور الخيل .

وتحتاج هذه اللعبة الى قدر كبير من اللياقة البدنية وخفة الحركة ، واليقظة التامة ، وتمتاز باشتراك كل عضلات الجسم في أدائها

وتبدأ اللعبة بأن يمشى اللاعبان في دائرة قطرهما نحو ١٠ أمتار وهما يلوحان بالعصى في اتجاهات مختلفة . ويحاول كل لاعب الاحاطة بزميله مع قيامه بحركات متعددة بقفزات خفيفة ، واتخاذة لكثير من الأوضاع المختلفة للجسم والذراعين . ويستمر اللعب حتى يجد أحدهما منفذا أو ثغرة في جسم صاحبه فيلمسه بعصاه لسة خفيفة يسمونها « الكشف »



وتحسب نقطة ضد اللاعب الملموس . فيجتهد أن يقابل هذه اللسة بأخرى يسمونها « الفطا » ، فان أصابه أصبح متعادلا ، وان أخطأ أصبح مغلوبا . وللتحطيب بطولة تقام لها تصفيات يشترك فيها أبطال الصعيد والوجه البحرى والاندية الريفية . وبطل الجبهة هورية العربية المتحدة في التحطيب هو الطيار « عبدالله السعيد شعبان » وقد أقيم مهرجان للتحطيب سمي مهرجان « آمون » في قصرية « منتظنة » التي كانت تسمى قديما .. « طيبة »

### اختبر معلوماتك

١ - تتألف رقبة أكثر الحيوانات الثديية من سبع فقرات ، فما عدد فقرات رقبة الزرافة ؟

٢ - ما هي المدينة

التي تشتهر بمناجم

الماس في جنوب أفريقيا ؟

٣ - من هو العالم الذي سمي باسمه « الفولت الكهربائى » ؟

٤ - ما هي المادة التي نستخدمها في

حياتنا اليومية ويسمونها الكيمائيون

« كلوريد الصوديوم »

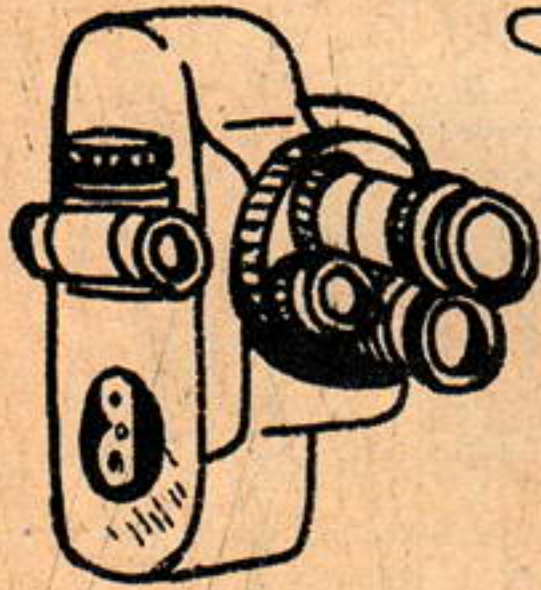
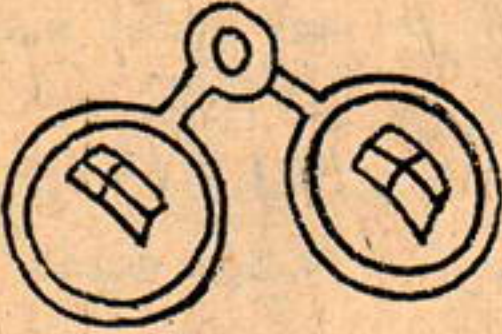
انظر الحل على صفحة ٣٠



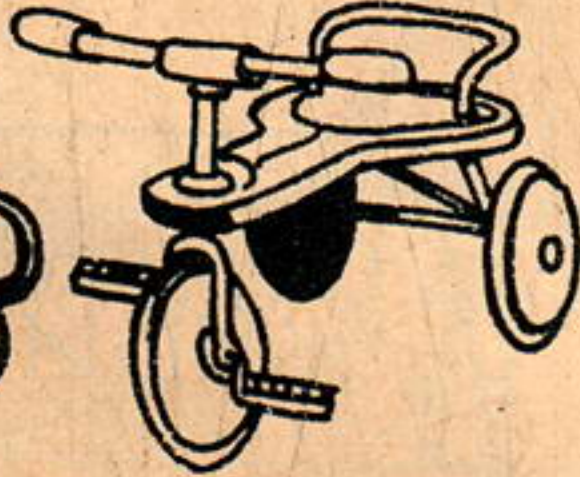
« الآلة الكاتبة »



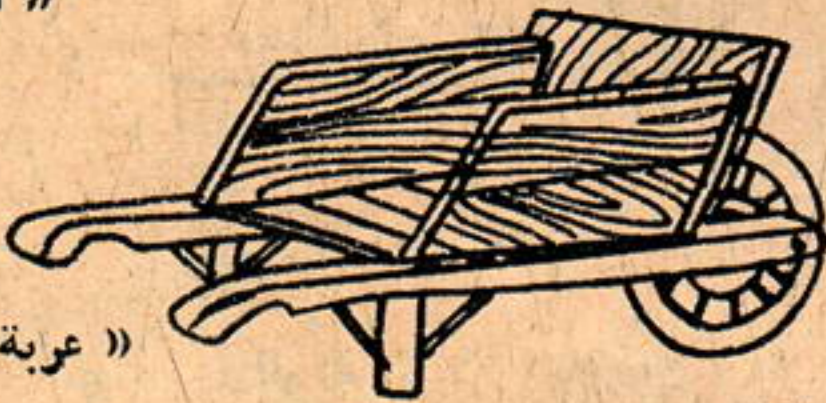
« دراجة »



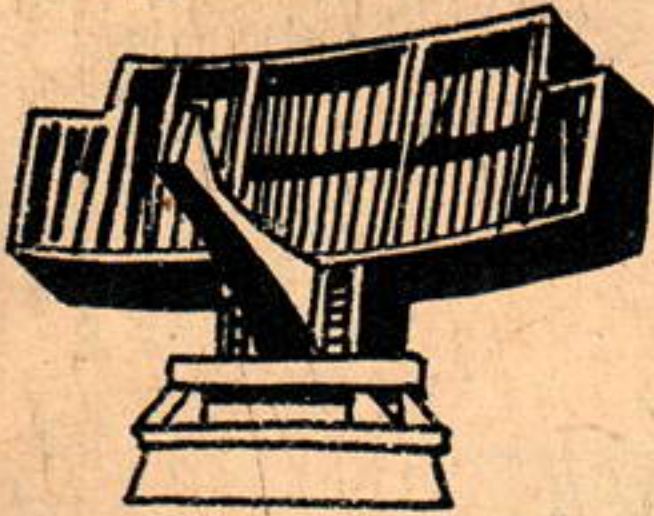
« السينما »



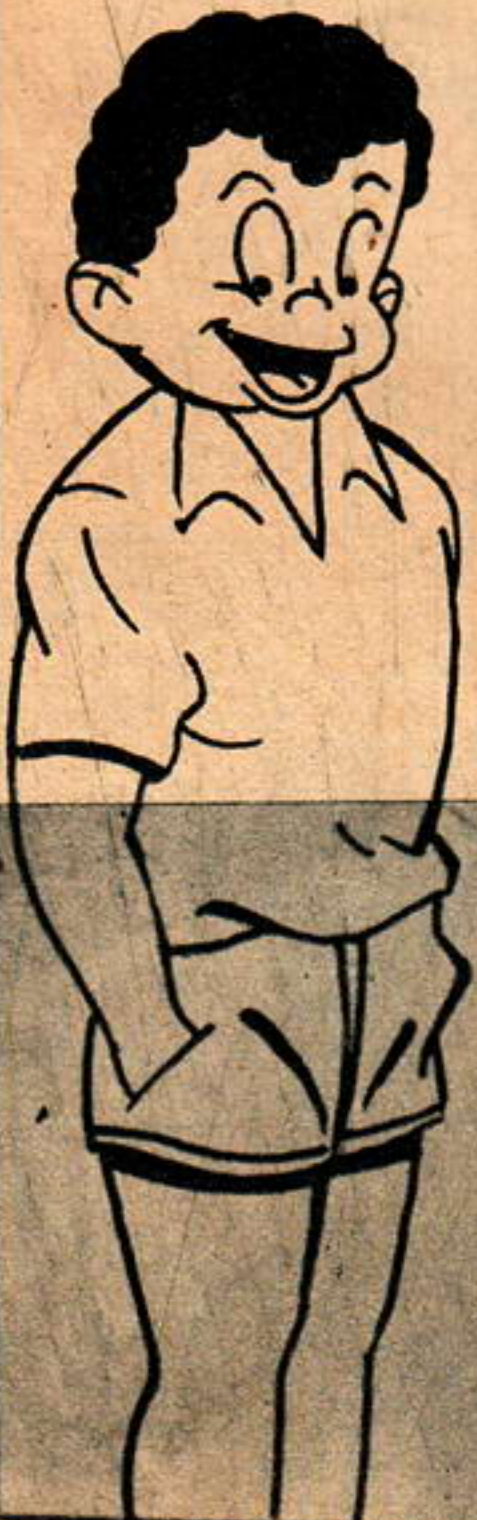
« دراجة للأطفال »



« عربة اليد »



« الرادار »



« متأسف ! مفيس صرف بعد الساعة ١٢ ... »

توكة

جديدة

للحذاء



يمكنك أن تضعي صدفة مكان « توكة » الحذاء ليصبح أكثر اناقة ، هاتي زوجا من صدف البحر الجميل ، ويمكنك طلاؤه بطلاء الاظافر الشفاف .

طريقة العمل

الصقي أولا قطعة من اللباد أو الجوخ في الصدفة ، ثم الصقي الصدفة بواسطة الجوخ في الحذاء أو خيطها فيه عن طريق قطعة الجوخ أو اللباد .

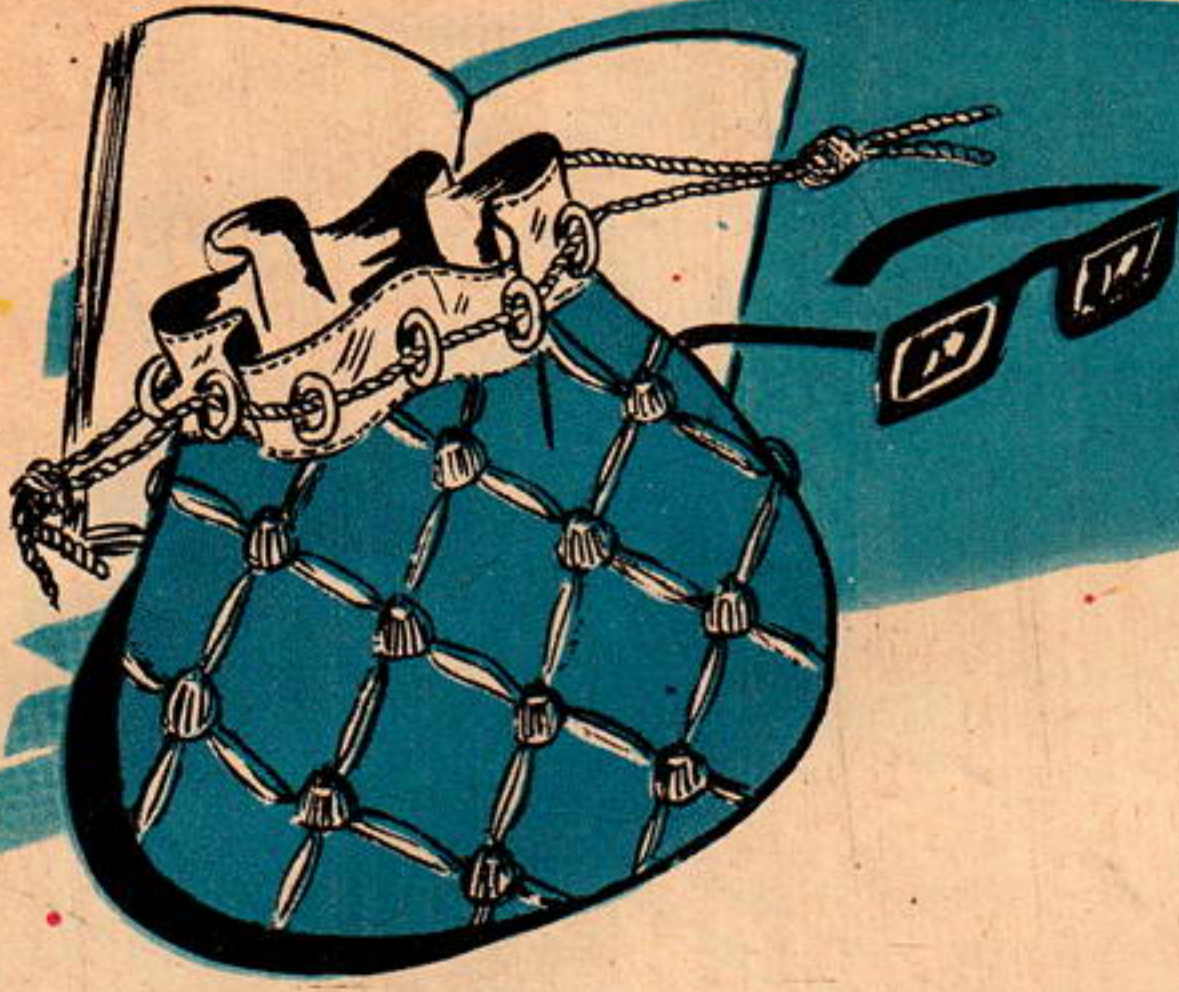
قديم .. وحديث

ان « سمير » مختار . انه يريد ترتيب الاختراعات التي امامه حسب تاريخ اختراعها . فبعضها قديم وبعضها حديث . هل تستطيع أن تساعد ؟ والتأكد من الاجابة . انظر الحل على صفحة ٣٠ .



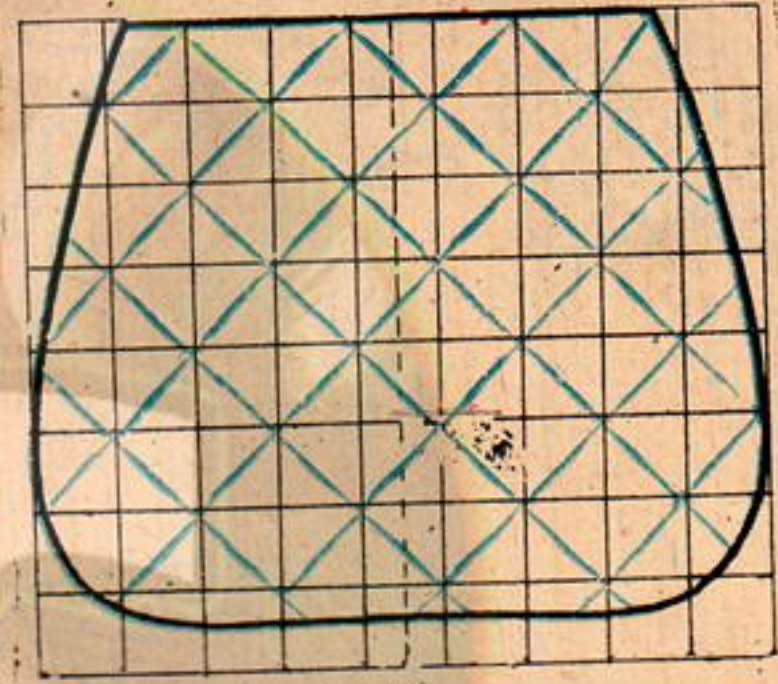


## حقبة للبلال



ضع المايوه بعد خروجك من الماء في هذه الحقبة • انها لن تتأثر ابدا بالماء • لانها مبطنه بالبلاستيك من الداخل • انها حقبة عملية • وبسيطة •

- خيطى «الباترون» على القماش مرتين ، وعلى البلاستيك مرتين •
- حددي بالقلم خطوط الخيط ، ونفذى التطريز (الزخرفة) بالقش كما في شكل ٢ (أ) •
- ضعى القماش على البطانة البلاستيك كما في شكل ٢ (ب) واثنى الجزء الاعلى من الداخل بمقدار ١ سم ، ثم خيطى الوجهين معا كما في نفس الشكل •
- خيطى الطرف الامامى لشريط البلاستيك كما في شكل ٢ (ج) •
- ضمى ظهر ووجه الحقبة كما في شكل ٢ (د) على أن تكون البطانة البلاستيك من الخارج والقماش من الداخل ، ثم خيطى الحقبة جيدا • واقلبى الحقبة ، ليصبح البلاستيك من الداخل والقماش من الخارج كما في شكل ٢ (هـ) •



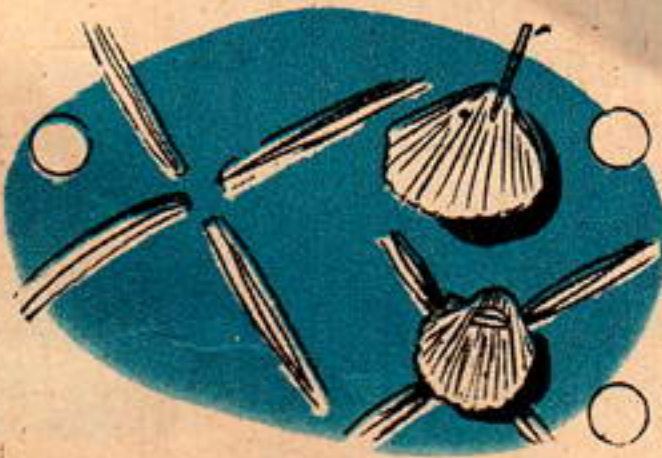
شكل (أ)

### المواد المطلوبة :

- قماش سميك مقاس ٩٠ × ٤٠ سم
- بلاستيك بمقاس القماش • خيط قش •
- صدف • حلقات من البلاستيك • حبل طوله متر •

### الطريقة :

- اعدى «الباترون» الموجود على الصفحة شكل ١ حسب المقاس الذى ترغبينه ، وذلك بتكبير المقاس الموجود •



شكل (ب)

- اثبتى الحلقات عام مسافات منتظمة كما في شكل ٢ (هـ) ثم ادخل الحبل فى الحلقات واعقده ليقوم مقام القفل للحقبة كما في شكل ٢ (و) •

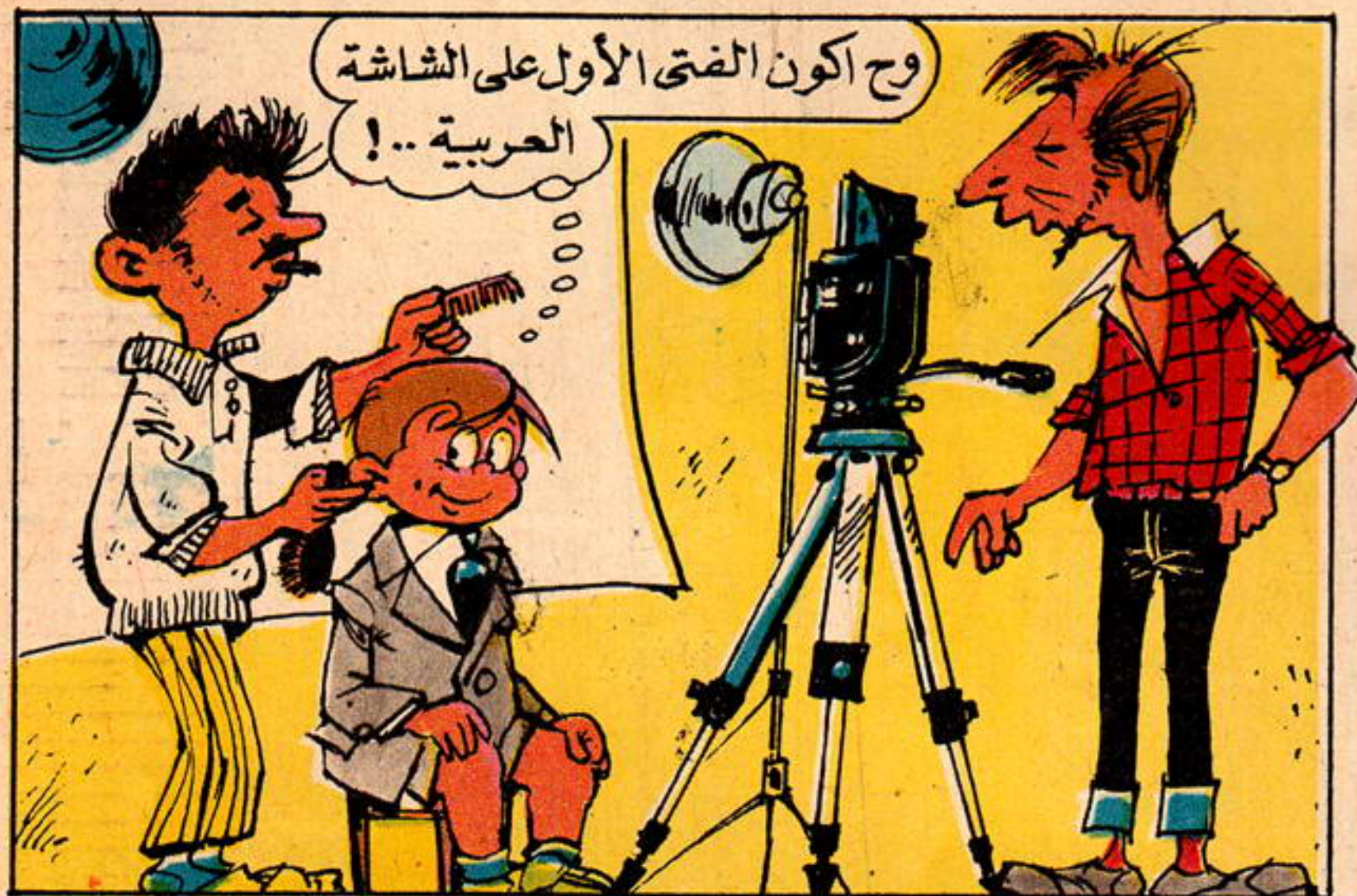
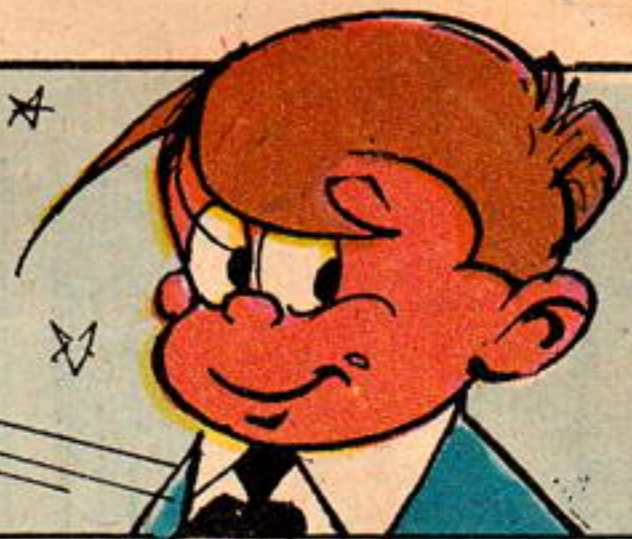
- ثبتى قطع الصدف بسلك رفيع على أن تكون موزعة على الحقبة توزاها زخرفيا كما في شكل (٣) وصلى بين قطع الصدف بالقش •
- والآن • امامك حقبة لطيفة • ومقبدة تماما •



شكل (د)



# نجم سينمائي!





# الشبح والفر الأعرج



أصيب نمر برصاصة في قدمه جعلته يفرج  
وانقلب الى حيوان متوحش يفترس أى شيء  
في طريقه ، وألغى الرعب بين سكان الغابة ،  
واخذ مأمور شرطة الغابة يطارد النمر وسط  
أشجار كثيفة ، وعلم الشبح أن المأمور في خطر  
فذهب لتجديته ومعه اللب « صاروخ » ..







وتجمع الزعيم الهائل على بعد أميال خارج الغابة..



وفجأة.. رأى الزعيم المرعب ...



.. وكان فوزه بالقريسة رائعا مضمونا ...



وعندما قفز النمر الهائل في غضب ووحشية ...



النمرده مصاب في قدمه برصاصة! ويمكن ده كان السبب في إنه أصبح من أكلي البشر، لأنه بقي عاجز عن الجري ورا الحيوانات!



وأصيب بهال اللونجو بالذهول وهم يشاهدون الشيخ يخرج من الغابة صيا، ومعه النمر الأعرج الذي ملأ صيادهم بالرعب..



وفكنا عاد الاطمئنان الى الغابة، وأصبح الأهالي يتقنون في أمان بعد أن كان النمر الأعرج يهدد صيادهم..

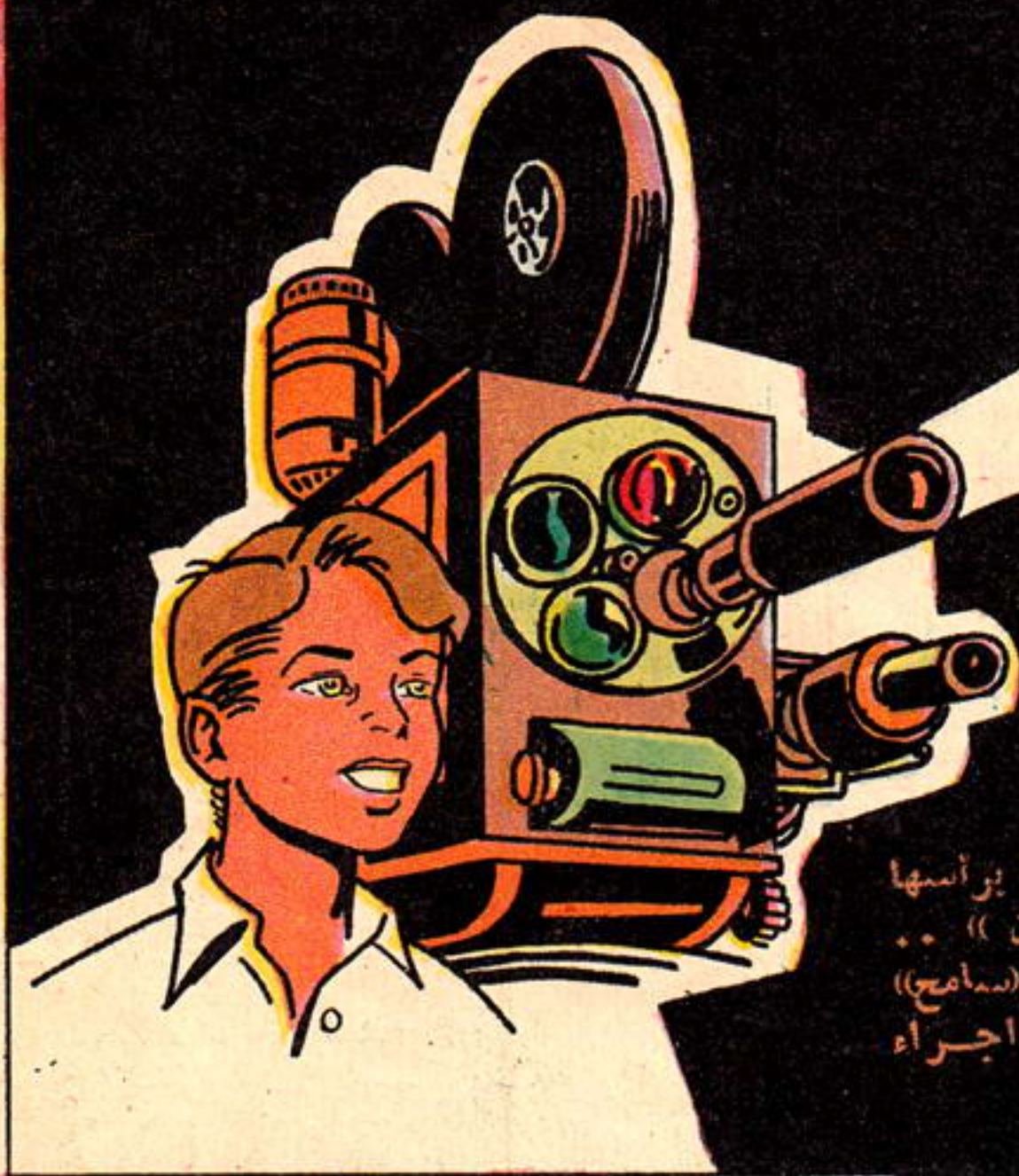


أنا عمري ما سمعت عن إنسان يقتل نمر بحرية!! أصل الشيخ مش زي أي إنسان!





# سامح في هوليوود



نماقد « جيم » منسكوب شركة «جالاكس» السينمائية - التي يرأسها « نورث » - مع «سامح» للقيام بدور البطولة في فيلم بدلا من « الان » .. وحاول « بود » و« برونك » و« كيسيلا » أعمال « الان » افساد اختبار «سامح» ولكن محاولتهما انكشفت ، وانفرد « جيم » مع « نورث » على اجراء اختبار جديد لـ « سامح » ..



دكان دقعه على المسير  
العام حسنا ...

براقويا ابني، ده  
تشيل رائع !



وبعد يومين عُرض الاختبار الجديد على «نورث» ..



وأبلغ «جيم» الأصدقاء بكل ما حدث ..

أناح اشرف بنفسى على الاختبار  
وتأكدوا انى ح افتح عينى  
خالص، وميعادنا بكره فى  
العنوان ده !



وبعد ساعة فى بيقرلى هيازر ..

ليه ؟ !



أنا متشكرا يا أستاذ نورث،  
ده أسعد يوم فى حياتى !



لانت موهوب، و«جيم»  
أثبت إنه يعرف يختار !



وفى فيلا آلان كان الحزن قد  
مش ممكن استولى على الآخرين ..

ننهم ، ونورث وعد آلان بدور  
فى فيلم «فتى تكساس» وبكره  
ح اقباله وأعرف ليه الحكاية !



ودفع «سامح» و«عمار» العقد الذى أعده  
نورث ولهما فى سعادة تامة ...

دلوقت أصبحت  
نجم يا «سامح» !



مين الذى بيتكلم ؟ برونك ؟

أيوه الأخبار سيئة يا آلان  
«جيم» عمل اختبار جديد  
لـ «سامح» ، ونورث مبسوط  
منه خالص !



وضريح "بور" غاضبا، وهو يتوعد بالانتقام...



حفظ "سامح" مش  
ح يدوم على طول!

وأنا كنت ناوي

أفسخ العقد  
بتاعكم خصوصيا  
بعد اللي عملتوه!



وفي اليوم التالي في مكتب مدير شركة "بالاكس"...

لا يا "بور"، دورفتي تكساس ح ياخده "سامح"،  
وممكن نعطى آلان أدوار ثانوية، لأنه كبير  
وما يصلحش لأدوار الصغيرين!



"بيلابيرل"؟! مش دي القليلة اللي  
قال عنها جاري إن فيها كثر؟



أيوه، لكن دي خرافة، لأن  
ما حدش لقي فيها حاجة!

ودي شوية صور للقيلة!



وفي تلك الأثناء كان السيد  
"عمار" يستأجر قيلة "سامح"...



عندي قيلة فخمة، صاحبها  
الممثلة القديمة "بيلابيرل"!

وفي اليوم التالي...

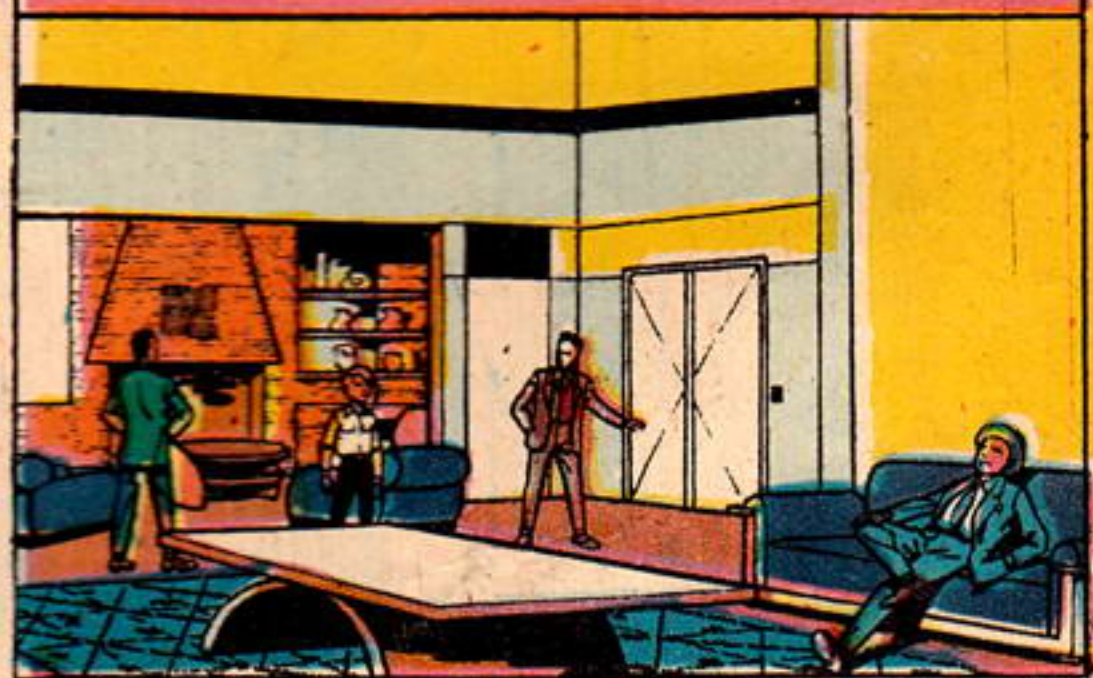
يقع النجم الجديد "سامح"  
بطل فيلم "فتى تكساس"  
مفلة في مدينة فيلته،  
والمنتظر أن تكون  
مفلة الموسم...

وفي نفس الليلة، قال "ثورث"...

إيه رأيكم لو أقمنا حفلة بمناسبة  
كتابة العقد، ودعينا كل نجوم  
السينما المشهورين، أنا متأكد إنها  
ح تكون حفلة الموسم يا "سامح"!



وبعد نصف ساعة كان الأصدقاء يسألون  
القيلة، دعم الاتفاق على استئجارها...



واستقر "سامح" في فيلته الجديدة، وهو لا يعلم بما يدبر...



إيه ده!

له، وبينما كان يمر أمام نافذة  
غرفة الجلوس تسمع من القيلة...



اسمع يا آلان دي فرصة  
نقضى عليه، وكفاية نعمل  
له فضيحة... اسمع أنا  
ح أقول لك على اللي ح تعله!



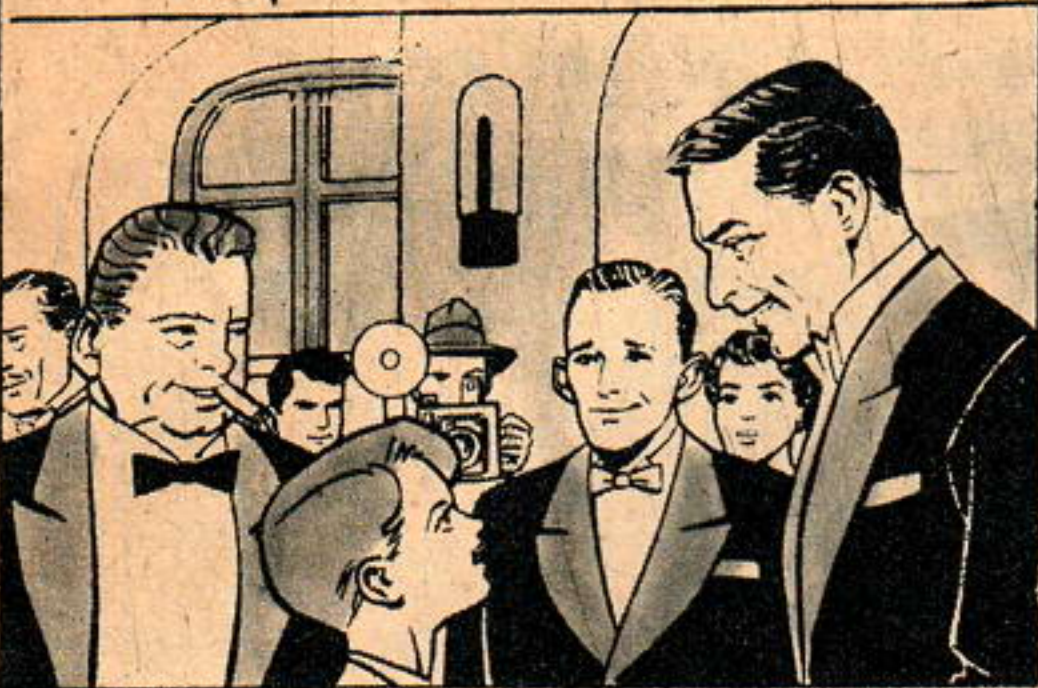
شايف الدعاية اللي  
بيعملوها "سامح"؟

ده من عمل "ثورث" لكن  
ده يوحى لي بفكرة!





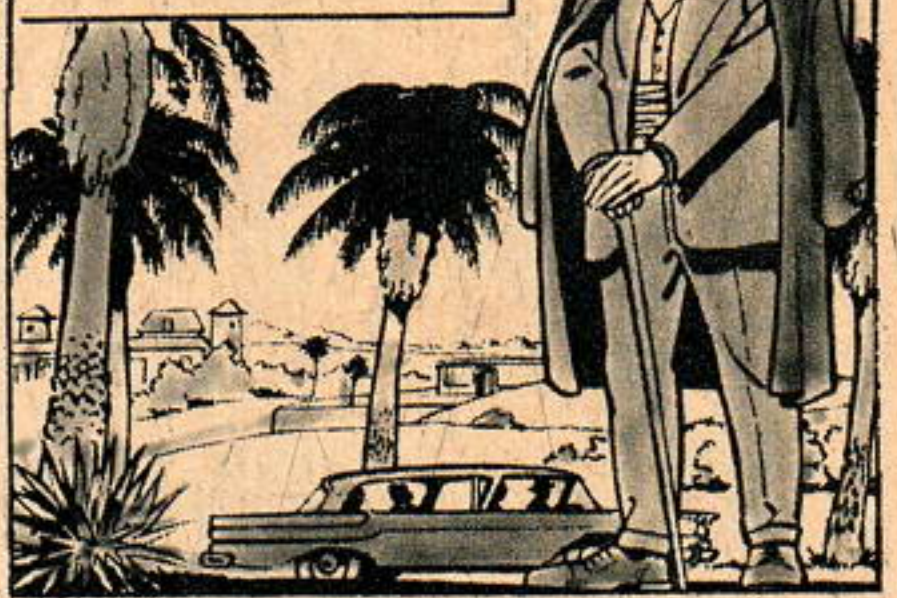
وفي الحفل كان "سامح" مندفعاً لرؤيته نجوم  
السينما الكبار عندما كان يستقبلهم مع "نورث"



واقترع "هميم" على صيغة الرفسة  
التي صدرت من "سامح" ...



وكان "هاري" يقف  
كالتمثال وهو ينظر  
إلى الضيالة ...



دفجأة تنبه "سامح" على صوت مناقشة حادة ..



لما أدليك الإشارة  
تشتبك مع "سامح"  
وبالطريقة دي  
ح تنقم لنفسك!



وفي ركن بعيد كان آلان  
يتحسر ليهبط شهرته ...



وكان لقاء "بول برينر" و"بوليا"  
ممتعاً فقد كانت صلعاً لهما  
مثيرتين ...



أرجو انك تعرف إن البيت  
ده مشنوم!



أنا كنت عاوز أكلمك  
عن شيء مهم!



فيه إيه يا بوليا؟  
ما معش تذكر دعوة  
وعاوز يدخل!





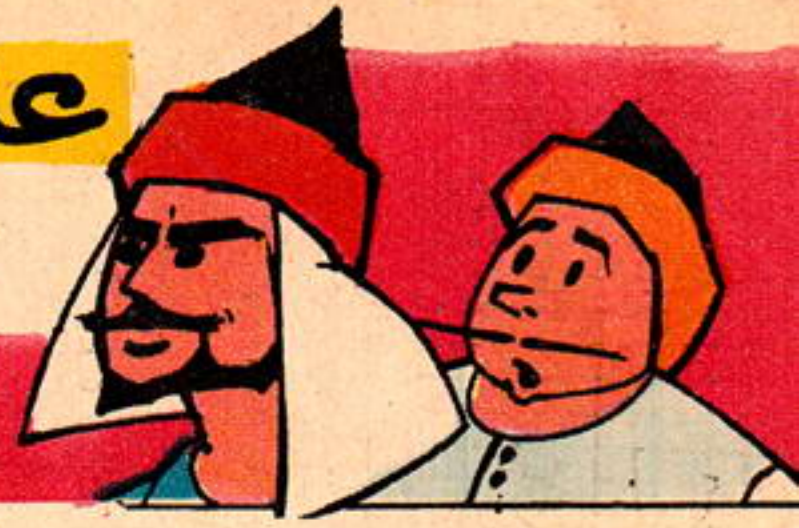




# كفر أبو تخن

علاء وكنوز

في مغامرة



في في سيد جمعة





علم « علاء » و« كندوز » أن عائلتين في قرية « كفر أبو تخت » في نزاع دائم أثر على القرية وأهلها . فنهبا ليصلحهما العائلتين . ولكنهما فشلا في أول الأمر . ففكر « علاء » أن يستغل المولد الذي يقام في القرية ليصلح العائلتين، وانطلق منادياً القرية يخبر الناس بالسباغات والجوائز التي ستكون في المولد ..

مادى



طبعاً سمعتم عن الليح يحصل في المولد؟

أيوه فاهمين!

لو أي واحد فيكم يخلي أبوزمر يكسب أي جائزة .. أناح أعرف شغلي معاه! فاهمين؟



وفي عزبة عيلة أبوطبل ..

سيب الشغل حالاً يا رضوان! عم الشيخ عاوزنا!



وفي ذلك المساء جلس علاء وكندوز في الفندق ...

فيه جماعة من أعيان البلد عاوزين يقابلوكم!

ياتري عاوزين إيه دول كمان؟!



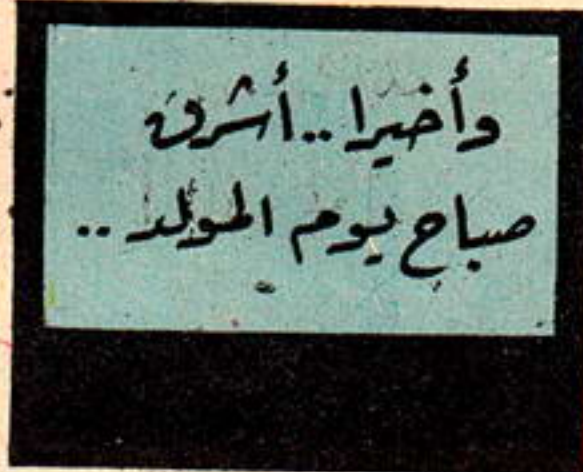
وفي مكان آخر بالقرية ...

أوعوا تخلصوا حد يشوفكم! اللي ح يكشفنا منكم .. لازم أنقم منه!

لكن يا رئيس لو ...



عم كندوز! تعال شوف يا عم كندوز!!



وأخيراً .. أشرق صباح يوم المولد ..

.. وكانت البلدة كلها تعيس في انتظار الأحداث ..



يا سيد علاء إحنا جايين نشكرك، ونتمنى لك النجاح في مهمتك!

البقية في العدد القادم

سيد محمد خطاب



## لعبة العنكبوت

العنكبوت يحاول أن يصيد الفراشة .  
والفراشة تهرب منه . ويدور بينهما  
صراع رهيب . أن هذه اللعبة ممتعة .  
وهي تحتاج لزر واحد اسود ، وخمسة  
أزوار حمراء او صفراء . ويلعبها  
لاعبان .

### طريقة اللعب :

- يأخذ أحد اللاعبين الزر الاسود ويمثل  
لعنكبوت فيضعه على الدائرة السوداء بجوار  
الحرف «ا»
- يأخذ اللاعب الآخر الازوار الخمسة  
ويضع كل زر فوق دائرة بيضاء من الدوائر  
الخمس الموجودة وسط بيت العنكبوت ، وهذه  
الازوار تمثل الفراشات .
- يحاول العنكبوت أن يصطاد فراشة  
ولييس له الحق أن يصيد أكثر من واحدة في  
كل مرة . وهو يتقدم خطوة واحدة فقط ،  
فينتقل من دائرة سوداء الى أخرى على طول  
الخطوط السوداء فقط ، أي أنه ليس له  
الحق في أن يمر فوق الخطوط المنقطعة .

- كل فراشة لها الحق في الانتقال خطوة  
واحدة الى أي دائرة سوداء . سواء فوق  
الخطوط السوداء او المنقطعة .
- تموت الفراشة اذا أصبحت على خط  
واحد مع العنكبوت وفي الدائرة المجاورة له  
مباشرة .
- تحاول الفراشة أن تهرب من العنكبوت  
حتى تصل الى إحدى الدوائر الخمس  
الخارجية المفتوحة ، فاذا وصلت دون أن  
يصيبها العنكبوت تصبح في أمان ، وتخرج من  
بيت العنكبوت ، ويكون اللاعب في هذه الحالة  
قد ألق فراشة .
- الفراشة التي يصيدها العنكبوت توضع  
في الدائرة السوداء الموجودة وسط بيت  
العنكبوت .
- اذا استطاع صاحب الفراشات أن ينقذ  
ثلاث فراشات يصبح فائزاً .
- ويفوز العنكبوت اذا اصطاد ثلاث  
فراشات من الخمس التي أمامه .

### حل اختبار معلوماتك

- ١ - سبع فقرات كفيها
- ٢ - « كيمبرلي »
- ٣ - الكونت « فولتا » وهو عالم  
إيطالي عاش في القرن ١٨
- ٤ - ملح الطعام

### حل قديم .. وجديد

- الدراجة عام ١٢٨٥ - عربة اليد عام ١٢٠٠ -
- دراجة الاطفال عام ١٨٤٢ - الآلة الكاتبة عام ١٨٦٧ -
- السينما ١٨٩٥ - الرادار عام ١٩٣٥ .





# ماذا يجربك؟

تجرب عنها  
ماما تبغى  
الاسئلة الطبية يجيب عنها  
الدكتور صلاح عواد



الى مراسلى « سمر » الاعزاء

يرجو « سمر » من مراسليه مراعاة الاتى

- ١ - ان يكتب الاسم والعنوان كاملين على الخطاب
- ٢ - ان تشمل كل رسالة موضوعا واحدا فقط يكتب بالخير وبخط واضح ..
- مثلا : تتضمن الرسالة سؤالاً خاصاً بالبريد ، او مشكلة ، او طرائف .. الخ
- ٣ - لابد ان يرفق بالرسالة « كوبون البريد » الموجود على « صفحة ٣١ »
- ٤ - ان يرفق بالخطاب مقروفاً عليه طابع بريد ويكتب عليه اسم المرسل وعنوانه بالكامل
- ٥ - على الاصدقاء خارج الجمهورية العربية المتحدة ان يرفقوا بخطاباتهم ٢ كوبونات بريد « سمر » بدلا من طابع البريد .

## ردود سريعة

- الى الصديق محمود فرج سكر : كل ما فى الامر انك شخص متسامح ، فلا داعى للقلق ، والافضل ان تتفادى مثل هذه المواقف ..
- الى الصديق ن.ش.ع : راجع نفسك فربما كنت تأتى ببعض التصرفات التى تضايق والدتك ، فتضطر أن تقسو عليك فى بعض الاحيان ..
- الى الصديق محمد رفعت - الاقصر : اهنتك وأتمنى لك مستقبلا باهرا .. انك انسان مثابر ، دعواتى لك بالشفاء ..
- الى الصديق حسن على - الاسكندرية : كل منا لديه نقطة ضعف معينة ، والانسان الكامل ليس له وجود. وواضح من رسالتك انك تحظى بتقدير مدرسيك وزملائك ..

س : منذ عدة ايام ظهرت فى عيني اليسرى بقعة حمراء صغيرة بدأت تتسع حتى اقتربت من « انسان العين » .  
عادل محمد ابو الفتوح - دقهلية

ج : استعمل الاتى :

- ١ - قطرة « ابثوسيد » ٣ مرات يوميا
- ٢ - مرهم « Conchione » للعين ٣ مرات يوميا .

\*\*\*

س : أشعر بالآلام فى بطن قدمى وأحيانا أشعر كأن قدمى قد انشقتا نصفين .

محمد ممدوح - كفر الدوار

ج : خذ واستعمل الاتى :

- ١ - نصف قرص « جيفاريل » بعد الاكل ٣ مرات يوميا .
- ٢ - دهان « الجيزال » لمكان الآلام ٣ مرات يوميا .

\*\*\*

س : وعدنى والدى بشراء دراجة لى ، ولكنه عاد وامتنع عن شرائها ، بالرغم من أنه يملك ثمنها وأنا أجيد ركوب الدراجات وأتمنى أن تكون لى واحدة ؟

عيد عبد العزيز - الزاوية الحمراء  
ج : لابد ان هناك دافعا جعل والدك يمتنع عن شراء الدراجة لك . حاول ان تسأله عن السبب فربما عرفت . ولكن .. لا تجعل هذا يفضبك ، فان والدك يعسرف مصلحتك أكثر منك . فربما يخاف عليك من حوادث المرور . مثلاً .

\*\*\*

س : انا فى الثامنة عشرة من عمري ، ودائم التفكير فى كل شيء ، فماذا أفعل ؟

احمد فريد محمد - عابدين

ج : اشغل نفسك بالاعمال اليدوية ، وممارسة الرياضة ، حتى تتخلص من تفكيرك فى كل الاشياء . وعند ما تفكر ، يجب أن تحدد العمل الذى ستفكر فيه ، ولا تدع الافكار تطفئ عليك ، فتفسد عليك تفكيرك .. وتصيبك بالاجهاد ..

\*\*\*

س : ان امى تنصر أخى الكبير على حتى لو كان ظالما . انتى أصيبق بهذه التفرقة ، لان أخى يقسو على ..

محمد أحمد مصطفى - السويس

ج : ان والدتك لا تفرق أبدا بينك وبين أخيك ، فانتما ولداها . وكما تحب هى أخيك الكبير ، تحبك . حاول أن تكون رقيقا مع أخيك ، وعامله باحترام . وثق بانك سكب جبه ، ولن تشعر بعد ذلك بما تسميه التفرقة بينكما ..

أنا أحب



لأنه منعش ولذيذ

دوشيس

لأنها تمنحني القوة والصحة والنشاط

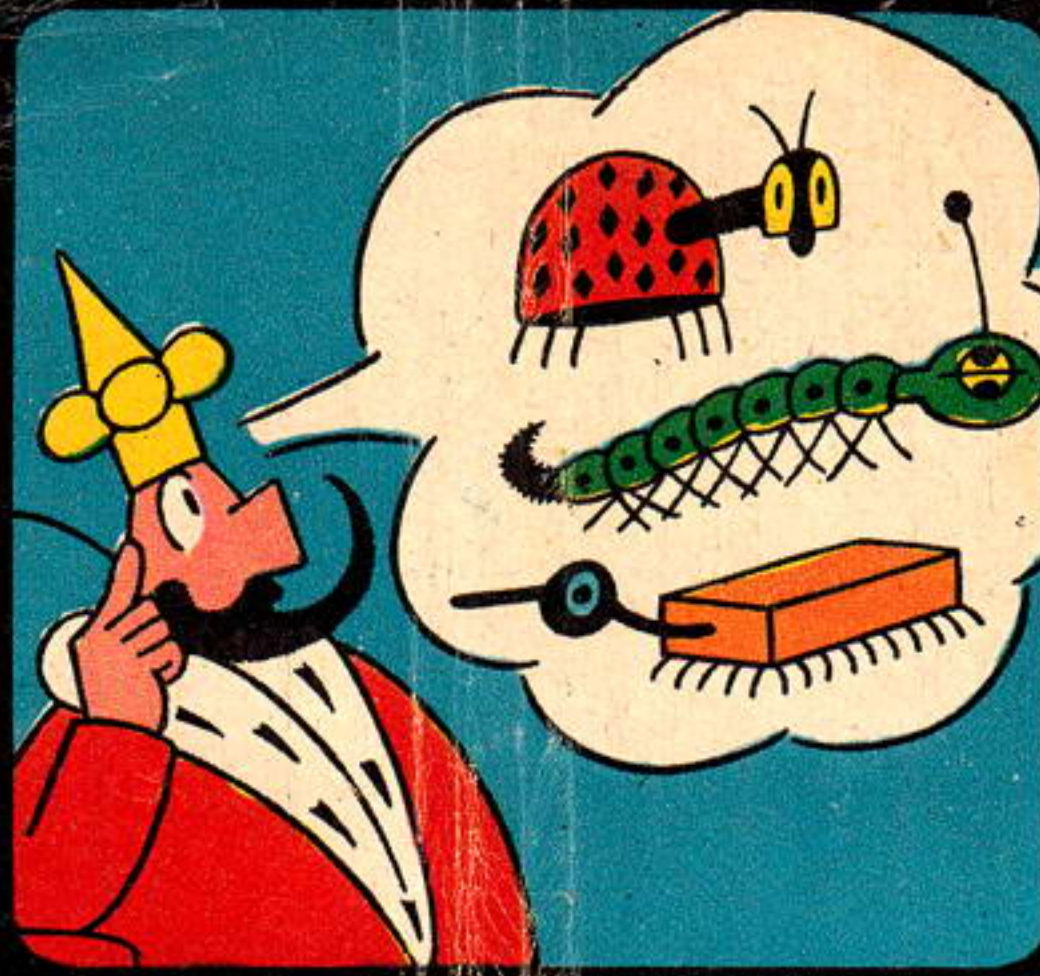
إنتاج مصنع إيكال

للحلاويات

شارع محطة السوق بأكوس - رمل الاسكندرية







# السلطان بمهارات

